

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N° 12 - Lire 2500

# L'ETERNAUTA

**SEGRELLES  
FERNANDEZ  
GIMENEZ  
SOMMER**



©1981  
ALTUNA • FONT • MANDRAFINA • MICHELUZZI • TRIGO



# L'ETERNAUTA-12

Ho qui una letterina di uno dei tanti lettori (fintidi (quelli che cioè vogliono restare anonimi) che pone un quesito importante. Sino a questo numero è restata fuori chissà perché dalla Pasterina. Ma questo è proprio il numero in cui risponderò. Dica la letterina in questione. «Caro Eternauto, per ora va tutto bene, fumetti splendidi, grandi storie, grandi autori, eccetera. Ma quando queste storie a puntate finiranno, perché prima o poi ogni storia a puntate che si rispetti, anche la vita, deve finire, come ve la caverete? Hugo Pratt ha appena presentato Corto Maltese giovane, e poi lo ha fatto sparire insieme a Corto Maltese futuro e maturo, e non mi risulta che ci sia stata sostituzione. Dunque, ogni bella rivista dura poco come ogni bel gioco?». Questo è proprio il numero in cui risponderò, perché è proprio il numero in cui si concludono alcune delle nostre più fasciose storie. La Stella Nera di Barriero e Gimenez, Zora di Fernandez, il Mercenario di Segrelles, Ebbene, nessuna paura. Barriero e Gimenez stanno preparando un secondo episodio, e comunque di Gimenez pubblicheremo del prossimo numero Paradosso temporale, di Fernandez nel prossimo numero inizieremo la pubblicazione di un Dracula che gli ha fatto mettere premi e contropremi;

quanto a Segrelles sta preparando un terzo episodio, e, intanto, nel prossimo numero pubblicheremo 3 luglio 1992 una breve folgorante anticipazione di guerra. Nessuna paura. All'Eternauto l'unico guaio è l'abbondanza di materiale di prim'ordine. Bisognerebbe trasformarci in quindicina o addirittura in settimane. Quanto a Hugo Pratt ci ha promesso un'altra avventura, e l'aspettiamo fiduciosamente. Ma l'Eternauto non è solo una rivista che non rinuncia ai propri autori famosi, inclina a conquistarne di nuovi. Ad esempio, ha appena concluso un contratto per la prossima produzione di Corben. Proprio Richard Corben. Quando, numeri fa, abbiamo proclamato la nostra intenzione di perseguire la linea latina, abbiamo pure annunciato che non a «emmo dimenticato i maestri nordamericani. E Corben è indubbiamente un maestro, uno dei più grandi del fumetto di tutti i tempi. Potenzierà l'Eternauto. Del resto, quanto a linea latina, abbiamo appena ricevuto il primo straordinario episodio di un nuovo fumetto di Solano Lopez. Il soggetto è di Carlos Sempayá, il soggettoista di Alec Sinner. S'intitola Evanston, ed è un'avventura superlativa. Forse faremo in tempo a pubblicarla nel prossimo numero monstre.

O.d.B.



# SOMMARIO

- 2 - LA PAGINA DI COCO
- 4 - POSTETERNA
- 8 - SHANGHAI  
di A. Micheluzzi
- 17 - LA SIGNORA CHE LEGGE  
I GIALLI  
di Lia Volpatti
- 19 - 2047 ESTATE NELLO SPAZIO  
di Stefano Benni
- 23 - CITTÀ DI NOTTE  
di A. Ongaro e G. Trigo
- 35 - LA STELLA NERA  
di R. Barriero e J. Gimenez
- 39 - ZORA  
di Fernando Fernandez
- 47 - CARNAVAL  
di Manfred Sommer
- 50 - CRONACHE GALATTICHE  
di Meglia e Regalado
- 57 - IL MERCENARIO  
di Vincente Segrelles
- 63 - ULTIMO VOLO A DELOS  
di M.T. Contini e M. Rotundo
- 67 - L'ETERNAUTA
- 75 - IL POMPIERE  
di C. Trillo e R. Mandratina
- 81 - CODICE DI VOLO  
di Alfonso Fant
- 91 - TORPEDO  
di S. Abuli e J. Bernel
- 99 - BOOGIE  
di Fontanarrosa



**L'ETERNAUTA**  
Periodico mensile  
Anno II - N. 12  
Febbraio 1992

Aut. del Tribunale di Roma  
n. 1/595 del 1/2/1990

**Direttore Responsabile:** Avaro Zorboni  
**Direttore Letterario:** Oreste del Buono  
**Editore:** E.P.C. s.r.l.  
Via A. Calabrese 31 - 00198 - Roma  
**Stampa:** Grafica Perfoli

**Fotocomposizione:** Compas Photo - Roma  
**Distribuzione:** Parini e C.  
Piazza Indipendenza, 11/B - Roma

I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti.  
Un ristretto di titoli, immagini e testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

# posteterna

di O.d.B.

Caro O.d.B.,

Considerandome un specialista in  
 el campo de la historieta, quiero felicitarte por esa magnífica revista que editas llamada L'ETERNAUTA, en la que se reúne la más valiosa de la producción actual del comic mundial, donde el tacto de autores italianos de reconocida valía como Hugo Pratt, Bonvi, Topi y otros, figuran los excelentes argentinos Altuna, Breccia, Fontanarrosa, Solano López, y por supuesto me reservo para al final la aportación de los españoles, que creo es transcendental para el funcionamiento de esa revista. Y esto al ser español me llena de orgullo.

Así veo publicas como historieta estrella, EL MERCENARIO de Vicente Segrialles, que con una técnica de pintor, al óleo, ha conseguido unas excelentes calidades y su difusión en todo el mundo simultáneamente, ha sido grandiosa.

Igualmente así está, en las páginas de vuestra revista Fernando Fernández con su ZORA, Alfonso Font con sus CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO y Manfred Sommer con sus historietas de gran personalidad y su impresionante dominio de los blancos y negros.

Que más os voy a decir, la impresión, el papel, las atractivas portadas plastificadas, todo, todo en la revista es de primera calidad. Supongo que en Italia es la primera revista del mercado, lo que ocurre que en España su fórmula no sería válida, publicada como tal revista en bloque, ya que la mayor parte del material está ya publicado entre las revistas TOTEM, 1984, CIMOC y COMIX INTERNACIONAL. En cambio en Italia, tiene que ser, sin duda, la revista ideal. Seguir en esa línea y no la abandonaréis que L'ETERNAUTA pasará a la historia de las revistas de los comics. Cordiales saludos de

Mariano Ayuso, Sundry Comics, revista sobre estudios e investigación de la Historieta, Madrid

Carò Mariano Ayuso, la ringrazio per la Sua cortese lettera anche e soprattutto a nome del direttore Alvaro Zerbini. Certo, L'Eternauta non abbandonerà la linea, a ogni modo deve cercare di migliorare, approfondendola e spingendola a conseguenze ulteriori. Quello che dice Lei, infatti, è vero, e cioè l'Eternauta non potrebbe apparire come rivista autonoma in Spagna e neppure in Argentina, perché nutrito di materiale già edito in Spagna e in Argentina. Ma noi appiamo ad aumentare e incrementare il contributo italiano e nello stesso tempo a pubblicare storie spagnole e argentine in prima edizione: come, del resto, è già accaduto più volte. Insomma, a potenziare la linea latina. È un discorso non solo di quantità, ma di qualità. Qualità non solo di disegno, non solo di grafica, non solo di tecnica. Qualità di mente e qualità di cuore. Qualità di passione politica. Ecco l'aggettivo che non mi vergogno affatto ad affermare su questa rivista che può e deve essere qualificata d'evazione.



Cassimiri Eternauti, mi complimento per l'accoppiata incollata dell'ultimo numero Benni-Jacovitti. Insolita, ma fruttuosa, perché il testo è avvincente e il disegno esilarante. Ma mi nasce un dubbio: vi eravate consultati prima con i due autori? Sornio questo perché mi sembra che il tono generale degli articoli e degli interventi editoriali della Vsi rivista sia internamente piuttosto polemico, per non dire addirittura litigioso. Un tono che O.d.B. ha importato da Linus e che non so se giudicare un apporto positivo. Avrei desiderato, per es., una più decisa difesa delle fatidiche teorie di Pratt e Ongaro e di quella cinematografica di Bonvi.



Non siete tutti soci? Non mi firmo per evitare i prevedibili sarcasmi di O.d.B., che, secondo me, dovrebbe darsi una regolata. D'altra parte, credo che un loco più cordiale gioverebbe a tutti e vi procurerebbe una maggiore diffusione. Dunque, O.d.B. se ne sta buono. È curioso come per certa gente il proprio cognome costituisca una stizza, ma gli altri non ne hanno colpa. Anonimo, Treviso

Cassimiro Anonimo, oggi è domenica, la radio sta trasmettendo da una parte la Santa Messa, dall'altra parte l'Operetta. Le rispondo, quindi, in clima del tutto pio e festoso. Mi dispiace di darle per lo tempo, ho l'impressione delle preoccupazioni. Mio, Benni e Jacovitti non sono stati prevenuti e abbiamo consegnato a Jacovitti il testo di Benni senza firma. Lui l'ha letto, si è divertito e lo ha illustrato come sa. O.K.? Avrebbe potuto rifiutare, se fosse stato prevenuto? Non lo so, ma è Lei stesso ad ammettere che il risultato non è stato del tutto negativo. Quan-



to al resto, al tono generale, eccetera. Ritengo che ognuno abbia diritto a esprimere la propria opinione, e L'Eternauta vuole che tutti i soci, e non solo i soci, anche tutti i collaboratori e tutti i lettori, esprimano le proprie opinioni in libertà come comincierà a farà di seguito Alberto Ongaro. Io credo pedisotamente nella dialettica, e quando mi rendo conto che gli altri hanno ragione, mi rallegro per l'arricchimento. L'autocritica digestiva le purché in dati non eccessive, seguita attentamente la avvenenza. Io, infine, per quello che riguarda il mio cognome, l'unica volta che ho apprezzato la battuta «c'è del buono» riferita a qualcosa di mio è stato più di quarant'anni fa quando Giovannino Guareschi l'ha usata nel pubblicare una mia vignetta (testo più disegno) sul leggendario Beriole. L'ho apprezzata, ma già sapevo che non ce n'era molto, del buono.



Caro Eternaute, è possibile farsi una opinione personale su una commedia senza averla vista? Non credo. È possibile esprimere una opinione personale ricorrendo gli elementi del proprio discorso dalle frasi teppistiche di un paio di zombies che riscono a vivere soltanto quando riescono a sbranare qualcuno? Non credo. Tuttavia questo è stato fatto. Ragioni che lo conosco ma di cui non voglio discutere in questa sede. Vorrei comunque concludere con una citazione che può sembrare sibillina. Ma chi ha orecchi per intendere, intenda: «Chi cosa è in mano allora. Lucilio. Solo il tempo è nostro». Seneca: «Lettere a Lucilio. Lettera 14».

Alberto Ongaro  
 Venezia Lido





**Alla combriccola de L'ETERNAUTA**  
(redazione o amministrazione, non so proprio...)

Credo di essere uno dei rarissimi esemplari di lettore che ha incredibilmente riducato l'uscita dei primi due numeri della rivista. Sarebbe troppo lungo spiegarvi i motivi... Mi resta, dunque, una sola tenue speranza prima del suicidio: ricevervi per posta, nel caso in cui ve ne sia rimasta qualche copia, nonostante l'assalto degli avidi collezionisti o la cifre-record delle vendite. È inteso che pagò tutto: arretrati, spese postali, un caffè a chi fa il pacco... al limite anche una cenà a Odb: se questo serve a qualcosa.

Contando sulla (poca) fortuna che il Destino mi concede di questi tempi e sulla vostra disinteressata comprensione, aspetto e torno a leggere il n° 9 prima di correre in edicola e prenotare il prossimo numero.

**Enrico Minarelli**  
Padova



Enrico!  
scusami, ma non ho resistito alla tentazione di iniziare una lettera così come se fossi il padre che pregustava epistolarmente il figlio nel libro Cuore. È vero che un possorito della tua lettera mimocollava che, ove l'avessi pubblicato, tu saresti passato alla concorrenza, ma la tentazione è stata troppo forte. Non ucciderci, Enrico, fa' mate agli altri, e soprattutto a te. Spero che nel frattempo il pacco sia arrivato, ammesso che l'amministrazione abbia deciso di esaudire la tua richiesta. La cenà a Odb, comunque, puoi risparmiartela, tu sono a dieta. Dieta rigorosa, dirai, se quest'aggettivo «rigoroso» non fosse usato a proposito da qualsiasi governante si succede al potere. Confido sinceramente che tu non passi alla concorrenza, anche perché la concorrenza sta cominciando a tirare le

cuoia, e si chiudono testate dopo testate. È già piassato il momento dell'avvenuta?



Carissimo Direttore,  
ho scritto alcuni racconti brevi di fantascienza (più che racconti si potrebbero definire soggetti) e vorrei proporre una alla sua attenzione. È quella che predigo, anche perché mette in luce il mio pensiero riguardo l'uomo o la sua esistenza terrena. Pur avendo avuto un'educazione cattolica, non concordo con la Chiesa. Credo fermamente in Dio, ma non nell'uomo creato per dominare la Terra, per camparla o distruggerla a suo piacimento, per ricoprirsi di case e cemento. Secondo me, è come pensare che un fruttello esista per essere distrutto dai parassiti. In definitiva non credo nell'uomo figlio prediletto di Dio, e nell'Umanità come centro su cui gravita tutto l'Universo.

È stata forse questa fredda giornata invernale che mi ha suggerito di scrivere questa lettera o forse è stata la fitta nebbia, stranamente vorticosa, che spinge dietro i vetri della finestra. La radio ha interrotto il pro-

gramma musicale per trasmettere (magari) mentre scrivo sta ascoltando anche Lei) notizia sulla nebbia. Pare scesi improvvisamente in quasi tutta l'Italia ed in parecchi Stati Esteri, fra le altre cose sembra che sia altamente tossica e che già alcune persone siano decedute.

Per me si tratta del solito inquinamento industriale (più che tossico inaccettabile), ingigantito e gonfiato dai giornalisti. In verità non mi ritengo un tipo facilmente impressionabile, ma questa notizia mi ha particolarmente colpito, si figuri che mi sembra di veder filtrare la nebbia verde attraverso la finestra chiusa.

Comunque potrebbe essere un ottimo spunto per un racconto. Dall'immenso trono di luce la Voce, possente, risuona nella sala:

— Ebbene Gabriel? —  
— o Signore Onnipotente, i Vostri desideri sono stati esauditi. Il gas è stato sparso ovunque con risultati estremamente positivi! —  
— Finalmente! — tuona la Voce — finalmente ho liberato il mio bel giardino da quei terribili parassiti!

**Filippo Pesa**, Novara



Carissimo Filippo,  
non sono il Direttore, ma il Direttore mi passa la sua lettera perché le rispondo. Forse Alvaro non vuole comprometterli in campo religioso, e, quindi, domanda l'inconferenza a un innocente come il sottoscritto Odb. Inconferente al cubo, perché lo credo in tutto, in Dio, nel Materialismo Dialettico, nell'Umanità, e persino nell'umanità spicciola, nelle genti e negli individui, nell'individuo. Cui a Roma, d'altra parte oggi c'è un bel sole invernale e la radio, non mi parla della nebbia, ma trasmette (come accennavo prima) musiche e canti di Santa Mesta e Opusette. Ogni tanto

passo da un programma all'altro e mi va sempre bene. Quanto al Suo racconto non so come giudicarlo, perché Lei non esprime tanto il Suo pensiero quanto quello di Dio, e in proposito io, nonostante la mia incoerenza, non ma la sento di pronunciarmi.



Gentile, troppo gentile Odb. Ho letto sull'Eternauta alcune tue svolinate a Orient Express, a un medesimo luogo invece alcune righe velenose di quel Direttore a proposito di Segrelias che viene definito «autore di pseudolumette». Come la mettiamo? Con il procedere dell'età, hai perduto i denti per mordere? Non lo sai che esistono protesti perfettamente aggressive?

**Jago**, Venezia

Gentilissimo Jago,  
evidentemente tu persegui uno scopo opposto a quello dell'Anonimo di Torino. Lui mi vuole migliorare, tu peggioro d'animo. Scopo opposto, ma convergente nell'aspirazione a vedermi diverso. Rispondo a te come a lui che ognuno ha diritto a esprimere la propria opinione. E, sino a prova contraria, ritengo che ogni rivista del nostro settore avventuroso (che, comunque, si va epistolando e avviando a un duello, come penso da tempo tra l'Eternauta e Orient Express) avrebbe, pubblicato e pubblicherebbe, più che volentieri Segrelias, sia o non siano i suoi, fumetti ortodossi. Del resto, noi dell'Eternauta, pur coltivando la linea latina, non abbiamo certo in questi giorni trascurato l'opportunità di assicurarsi la pubblicazione del prossimo Carban. D'accordo, non è listino, ma è il secondo che conferma la regola, e l'idea di alleanza e Corban e Segrelias ci è parsa, a dir poco, lussuifosa.



# SHANGHAI-3

STA' BUONO, ROSSO?!  
SIANNO TIRANDO SU.



UN UOMO DI GOMMA!

LA TESTA!  
GUARDATE  
LA TESTA.

TEE  
OCCHI DI  
VETRO.

LA TESTA!  
LA TESTA  
DI  
BRONZO!



UCCIDIAMOLO!

UCCIDIAMO IL  
MOSTRO.



FERMI, IDIOTI!  
CHU-SANG, SVITA  
L'ELMO DI QUEL  
PALOMBARO.



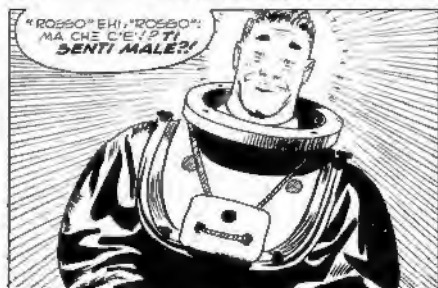
BUONO, ROSSO? STA'  
CALMO, NON T'AGITARE.



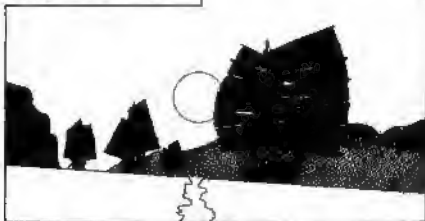
ARIA!







CHI NON C'E' STATO, NON  
SA QUANTO BELLA PUO'  
ESSERE UNA BERA D'A-  
DRILE SULLO YANGTZE.



TI GIURO, PER CONFUCIO,  
NON AVEVO MAI VISTO UN  
UOMO COI CAPELLI ROSSI.

ANCHE BOCCIO DI RO-  
SA. SE LO E' PORTATO  
NELLA SUA CABINA  
PER GUARDARVELO  
MEGLIO.



GRAN DIO...  
MA TU LA  
VEDI LA  
CINEGINA?



ALLORA NON SEI UN  
MOSTRO DI GOMMA, CO-  
ME CREDEVANO QUEI QUAT-  
TRO SEMPLICI, LASSU'...

IL TUO  
INGLESE  
SEMBRA  
DI MIELE.



E' VERO?... HAI  
L'ARIA RIBALDA,  
MARINAIO.

MA IO  
LO SONO  
UN RIBALDO,  
MIELE MIO...



PELLE D'AVORIO...  
COME TI CHIAMO?

BOCCIO  
DI ROSA.

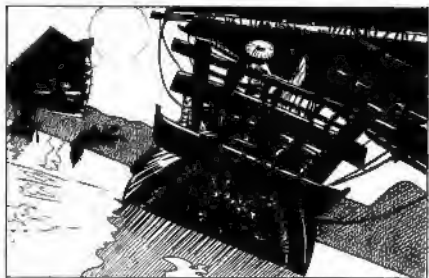


E ALLORA IO TI COLEDO,  
BOCCIO DI ROSA.









MEZZ'ORA DOPO.

TIEN LA BOCCA  
CHIUSA? OUGANG!  
ANCORA CENTO  
BASTONATE SULLA  
PIANTA DEI PIEDI!

GR...GRAZIA...  
WU...PEI...FU...  
SUA...E...C...C...  
En...En...En...  
Z...A...

BOCCIO DI ROSA  
MA TU SE UNA SA  
DICA PERVERTITA

PENSI CHE SIA UNA SADI-  
CA. EH, MARINAIO? E PER-  
VERTITA, ANCHE...

?!

MA QUEL GRAPPO  
ME COME CREDI CHE  
AVREBBE TRATTATO  
UN MID JOMO? VIER  
QUI, MARINAIO

PER CONFUCIO  
GUARDATE LA FAC-  
CIA DELLO STRANIE-  
RO E PIU' ROSSA  
DEI SUOI CAPELLI!

DI VEDE CHE  
BOCCIO DI ROSA  
HA SANGUE MAN  
GIU' NELLE VENE

SAGIA COME  
GLI STRANIER  
GRAN DONNA  
FRATELL



PERCHE'  
BOCCIO DI ROSA

COSA VALE  
UN SOLDATO ZOP-  
PO? MEZZO TAEI  
VIENI, MARINAIO.  
GLI HO FATTO UN  
FAVORE

UN PO' DI TEMPO DOPO.



DOVREMO ATTACCARE  
DALLA PARTE DEL FIUME.  
SE PIAZZANO UNA SOLA  
M TRAGLIATRICE SULLA  
GINE: GU, NON PI MUO  
VE PIL: NESSUNO



BEH, CHE C'E' ?  
IL MONDO E' PIENO  
DI DINERI CON LA CRA-  
VATTA, E NESSUNO  
RIDE

MA SEMBRI  
UN CINESE  
DEI FILM DI  
HOLLYWOOD,  
"CAPELLI ROSSI"



HOLLYWOOD?  
TI PIACEREBBE  
ANDARE LHA?



CLAUDETTE COL-  
BERT, FRED ASTAIRE,  
MARY PICKFORD, CHARLOT  
... L'ADORO!!! ... L'AD...

EH...  
FERMA!



FAVOLA DI  
"ARDO"



LA FACCIA  
COPERTA  
LA FACCIA!

DOVE ANDATE  
VOI DUE ?  
CHI SIETE ?



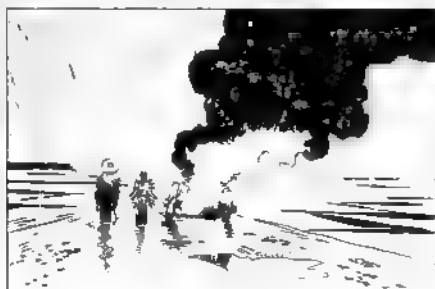
ALZA  
LA TESTA,  
VECCHIO!













# LA SIGNORA CHE LEGGE I GIALLI

Intervista di Lia Volpatti

Si entra nel salotto passando sotto le forche caudine di un pesante tendaggio cremisi, i timpani di lenti dall'abbaiare furioso di un piccolo botolo che non gradisce presenze estranee. La padrona di casa, piccola, minuta, elegante e cortese l'invita a sedere. Ma il botolo, di nome Tufina, ringhia e, per quanto non abbia l'aspetto di un leone, si inchina sulla soglia. La padrona di casa allora scompare un attimo e ritorna con una scatola di biscotti. «Ecco» mi dice porgendomene uno «Girelo dia». Prendo il biscotto e lo infilo in bocca al cane, che subito si placa. È una sorta di rito di iniziazione al quale tutti i visitatori devono sottostare. Moltoch ora è piaciuto e si accuccia sul tappeto. Finalmente posso rilassarmi. Mi guardo attorno e di colpo faccio un balzo a ritroso nel tempo di almeno cento anni. «La sedia parate a damasco... il gran lampedario velusto...», scalfiti zeppi di libri alle pareti, quadri e vecchie stampe, tocchi di liberty mobili un po' cupi, tappeti, tavolini, lavolineti, oggettini d'argento. La padrona di casa mi guarda, mi scruta, mi studia. Ha ottantacinque anni e ne dimostra venti di meno. Prende posto dietro una scrivania sulla quale troneggia una macchina da scrivere con un foglio infilato, scritto a metà. Sì, perché Lidia Felicioni, 85 anni, scrive e lavora ancora, con una lucidità e efficienza quantomeno rare. Dal 1934 ha letto, e riassunto per iscritto, tutti i Gialli Mondadori e alla redazione dei Gialli, a Segrate, gli scalfiti rigurgitano di questi suoi riassunti, prezioso archivio di consultazione. Ma non ha scritto solo questo. Che cosa, io dirà lei stessa nel corso dell'intervista, anzi di un lungo quasi-monologo prostrano su, filo della memoria, miei interventi, i miei tentativi di riportare il discorso su binari più delimitati, di inquadrarlo in una sequenza cronologica più precisa, sono stati vani. Lasciamola dunque parlare a ruota libera, questa straordinaria signora, e lasciamoci trasportare nella dimensione atemporale della nostalgia.

**Signora, cominciamo dall'inizio di questa lunga storia gialla. Poi vedremo altre cose, la sua vita, i suoi scritti...**

Non direi che è una storia gialla!

**D'accordo. Volevo sapere quando e come ha cominciato, come mai, quale è stato il suo primo incontro con Alberto Tedeschi. Mi riascenda un po' la storia di questa montagna di riassunti.**

Una signora che conoscevo mi aveva detto «perché non vai a parlare con il dottor Tedeschi. Vedrai che troverai qualcosa da fare». In quel periodo, infatti, cominciavo a essere un po' in bolletta. E così ho conosciuto il dottor Tedeschi, il quale è stato gentilissimo.

**In che anno, signora?**

1934. «Ho conosciuto a gli ho chiesto cosa doveva fare una persona che voleva scrivere. A quel tempo avevo già scritto alcune cose, non il romanzo, però, e così ne discorso è venuta fuori la storia dei riassunti. A Tedeschi servivano per avere una immediata possibilità di consultazione.

**Qual'è stato il primo giallo che ha letto?**

Era un Van Dine, «La strana morte del signor Benson». Io a quel tempo ignoravo cosa fosse un poliziesco. Eravamo romantici, sentimentali e molto pultti. Per la verità, la mia grande passione era il canto. Avevo già dato dei concerti a Milano, con artisti insigniti. Ghedini, per esempio, un mio carissimo amico che poi è diventato direttore del Conservatorio. Avevo anche riscosso grande successo. Ma mia madre era contraria. Diceva «No, tu sei di una famiglia nobile, devi sposarti». Infatti ho fatto la sciocchezza di sposarmi. E sono stata molto infelice. Mio marito mi ha pian-tata, e io ho dovuto occuparmi di mio figlio, altro che canto. Mi sono persino risposata, pensi, e il mio secondo marito è morto. Triste vita, la mia. Ho la consolazione dei figli bravi, belli e sani.

**Quanti, signora?**

Cinque figli, quattro nipoti e un pronipote di due mesi. Tornando a bomba ho rinunciato definitivamente alla musica. Anche se dentro di me la musica c'è sempre. Ogni tanto cantichino ancora Wagner. La mia unica risorsa era dunque lo scrivere. Ho scritto fiaba, la prima si intitolava «Tascillo», è un nano di cristallo, e la fiaba, pensi, era stata illustrata da un ragazzo ebreo-tedesco, bravissimo, un disegnatore fantastico. Pensi che mi aveva detto «ah, noi ringraziamo Mussolini che ci ha salvati». Infatti allora Mussolini aveva ospitato diversi ebrei. Dopo qualche mese è stato ucciso lui i sette fratelli i genitori. E io conservo questa fiaba illustrata da lui, falciato da un odio insensato. Questo fiaba mi sono molto cara, forse perché la ho scritta in un momento in cui ero serena e ignara di tante ombre che sarebbero venute in seguito. Poi ho avuto l'idea di scrivere il romanzo, la mia creatura prediletta. Selcotto cartello, per ricordare il passato, il papà, la casa i cavalli, gli asinelli, i polli, le galline farone che volavano giù dagli alberi.

**Dove questo paradiso?**

A Urago, fra Como e Erba. Villa Urago, una maestosa dimora di settanta camere. Quattordici persone di servizio. Un parco e un giardino magnifici. Io ero la regnola di Urago. Tutti mi volevano bene. Poi, quando mio marito se n'è andato, i soldi hanno cominciato a scomparire e... be, non voglio parlar male di nessuno e ometto questo episodio.

**D'accordo. Poi cosa è successo?**

Ho venduto la casa, grande sbaglio. Dovevo trovare un'altra ma a quel tempo era già difficile.

**Che anno era, signora, tanto per inquadrare questi episodi nel tempo?**

1924. Avevo dovuto dare i tre ottavi della mia sostanza a mio marito che li aveva pretesi.

**Come mai?**

Perché era una scema! Molto semplice. Be' da questo punto in poi tutto è andato male. Dopo aver ottenuto il divorzio, come ho detto, mi sono sposata una seconda volta e dopo un anno il mio secondo marito è morto.



La signora Felicioni nella sua casa.

# LA SIGNORA CHE LEGGE I GIALLI

## Come ha potuto ottenere il divorzio?

Siamo andati in Ungheria. Comunque mi sono trovata sola per la seconda volta. E con una bambina di tre mesi. Ho imploreto mia madre di tenermi a casa sua, lei aveva una casa a Milano, ma la mamma era seccata che io stessi in casa sua con una bambina di tre mesi e allora sono finita in una casa in affitto, l'ovandoni malissimo. Poi sono andata a Napoli e ho conosciuto quello che sarebbe diventato il mio terzo marito.

## Si è sposata per la terza volta?

Sì. Naturalmente mio marito è morto.

## Naturalmente?

È il mio destino signora, mio c'è il destino.

## Quanto tempo è durato questo terzo matrimonio?

Quattordici/quindici anni. Ho avuto due gemelli e dovevo averne altri tre ma sono caduta dalle scale e ho abortito. E insomma ho trovato questa casa e ho cominciato la mia vita solitaria.

## Quindi lei abitava qui da...?

Da ventiquattro anni. Sola e sempre più in ristrettezza. La vita è una cosa spaventosa. Dò lezioni private ancora, sa?

## Di cosa?

Inglese, francese, tedesco, italiano, matematica, altro. E sa quanto ho di pensione? E me se? Centocinquanta lire. Per fortuna odio mangiare e mangio pochissimo. Insomma, cara signora, sono una vita qui dalla vita come tutti gli altri. Qui poi a Giambellino l'ambiente è terribile. Pieno di drogati. Sono sempre lì sul prato dei giardini, badano in terra, muoiono. Chiamano l'ambulanza. Qui corrono strete tutti il giorno. E pensano che potremmo tutti essere un po' felici se ci volessimo un po' più bene. Odio la violenza. Non parliamo poi di politica. Non a capisco e non la voglio nemmeno capire. Dovremmo essere tutti italiani invece è come se fossimo divisi in tante nazioni. Lei conosce l'inglese?

## Sì...

Io ho studiato in Inghilterra.

## È stata in Inghilterra da ragazza?

Sì in un college. Poi sono stata in Francia a studiare il francese e in Germania per il tedesco. Mi è sempre piaciuto studiare e leggere.

## Cosa ha letto oltre ai quasi duemila gialli?

Mio padre aveva una biblioteca di quarantamila volumi. Ho letto di tutto.

## Senta, signora, vedo appesa alle sue spalle una fotografia di D'Annunzio con dedica. A chi?

A Gerolamo Rovetta che era mio zio. Tutti i più grandi scrittori dell'epoca venivano a trovarci in villa. Veniva anche il duca degli Abruzzi e il conte di Torino. Mi ricordò la prima volta che è venuto a pranzo da noi il conte di Torino. Mio padre ha voluto metterlo a tavola vicino a un povero contadino che era stato ferito nella battaglia di Shorashat. Questo poveretto era interissimo perché non sapeva cosa dire al conte e il conte non sapeva cosa dire a lui. Il povero non riusciva nemmeno a mangiare tanto era infelice e imbarazzato. Ma mio padre era un uomo molto democratico.

## D'Annunzio l'ha conosciuto?

Io ho conosciuto. Simpatico, imponente.

## Imponente nonostante la bassa statura?

Sì, perché lui riusciva a dominare tutti con la parola. Era un uomo affascinante, attraente non nel senso fisico ma come personalità.

## Qualche altro personaggio che ha conosciuto?

Ada Negri, una carissima amica di casa. Ho tante lettere sue. Io ero molto amica della figlia. E poi Gozzano.

## Com'era Gozzano?

Era un tipo romantico, sentimentale. Mio buon. Oggi sarebbe stato infelissimo.

## Be', tanto felice non le è stato nemmeno allora.

È vero, mio più grande dispiacere è che quei nomi, giovani di oggi non li conoscano più.

sato muore. E io ho scritto il mio romanzo proprio perché passavo la notte a dormire.

## Come si intitola questo libro?

«La cavalla bianca». Mia madre era superstitiosa e adorava cavalli bianchi. Quando si è fidanzata, come primo regalo di fidanzamento, il fidanzato le aveva fatto trovare sullo scalone della casa di via Borgonuovo a Milano una splendida cavalla bianca. Il bro è diviso in due parti. La seconda parte si intitola «Rampa di lancio». La storia finisce nel 2020.

## Quindi oltre al passato in questo libro ha messo anche il futuro?

Sì.

## E come vede il futuro?

Orribile. Spaventoso. Materiale e perfetto. Nessuno compie più crimini perché i mezzi di indagine sono infallibili. Non ci sono più strade, ma nastri. Le città sono sotterranee e le città antiche sono tenute come musei.

## E gli uomini del futuro come sono?

Un po' macchine. Vivono a mezzogiorno ai robot che li aiutano nel lavoro.

## Che cosa rimpiange più del passato?

La mia casa. Mio padre mia madre mi sopraltano la mia casa. Vede, nel mio libro ho sottolineato il contrasto tra la vita di un tempo, quella di oggi e quella di domani. Ed è un interessante seguito a «Il mondo di questa strada in discesa» (io in salita?), io direi in discesa, verso il futuro. Che vorrebbe essere perfetto, ma non lo è o meglio lo è solo nella apparenza. Nella sostanza no, perché la perfezione sta solo nella bontà. E il mondo di oggi, come quello futuro penso, ignora la bontà.

## Senta, lei, prima che cominci a registrare, ha fatto un accenno a Garibaldi..

Sì perché mia nonna ha assistito, al terzo matrimonio di Garibaldi. Garibaldi si era innamorato di una contessina milanese e il giorno del suo matrimonio, durante il ricevimento, è arrivato un uomo a

cavallo e ha consegnato una lettera al generale. Su questa lettera c'era scritto che la sposa era innamorata di un ufficiale. Con dispiacimento Garibaldi è montato a cavallo ed è sparito lasciando la sposa e lui. Gli invitati, senza dare spiegazioni, ha seguito l'ufficiale che è stato mandato in Africa, dove è morto. E la contessina è rimasta senza amore né marito.

## Il suo romanzo quando inizia?

Nel 1854, anno di nascita di mio nonno.

## Ha viaggiato molto signora?

Sono stata in Inghilterra, in Francia, in Ungheria, in Svizzera. Non sono però mai riuscita a realizzare, sogno di andare in Africa.

## Che cosa l'attira dell'Africa?

Gli animali e anche i negri. Credo che i negri abbiano conservato un po' del loro istinto primitivo.

## Torniamo un momento al giallo. Che tipo di evoluzione, o involuzione, ha notato nell'arco di più di cinquant'anni di vita di questo genere letterario?

## Che cosa è successo nel giallo in tutti questi anni?

Quello che è successo nel mondo. Violenza, droga, nudità.

## Non ha mai avuto la tentazione di scrivere un giallo?

No, perché non ho mai avuto la tentazione di uccidere nessuno.

## Signora, il suo più bel ricordo?

La mia casa.

## C'è ancora qualcosa che vorrebbe dirvi?

Sì. Voglio ringraziarla per la pazienza che ha avuto nell'ascoltare questa vecchia creatura romantica che si sente sempre giovane anche se avrebbe dovuto imparare a non esserlo più. Se qualcuno leggerà il mio libro capirà quanto siano e siano state le ondate di sentimentalismo che mi hanno spinto a sfogare sulla carta cose vissute con passione del passato, che potrà sopravvivere solo se la mia creatura vivrà. Se dovesse morire direi, come Victor Hugo: «Mourir n'est rien mais c'est affreux de ne plus vivre». Sono le ultime parole di Jean Valjean.

La Volpatti

# 2047

# ESTATE NELLO SPAZIO

(2ª Pagine)

di Stefano Benni

Suker si fa otto-diec, aspirazioni di barbatuazene ogni giorno — l'assessore sbulio — in più mangia quattro chili di margarina venusiana, e il barbatuazene glielo torrite voi che lo vendete anche in salina da dieci e trenta dos ai vostri concerti, e sulla vostra astronave, a mia polizia né ha appena trovati quaranta quintali!

Gruli — grugni l'orsone, sputo per terra e stracciando la moquette con parco fare accanimento mostrò di essere nervoso

— Il mio amico chiede civilmente — disse Mayer — di non divulgare la cosa alla stampa, insomma per tornare a Suker. Beh, l'avevamo un po' messo di buon umore col barbatuazene e lui stava così bene che ha voluto guidare personalmente la

sua astronave, e per farla breve appena uscì dal quadrante 676 ha cominciato a fare lo slalom fra gli asteroidi e a un tratto crack.

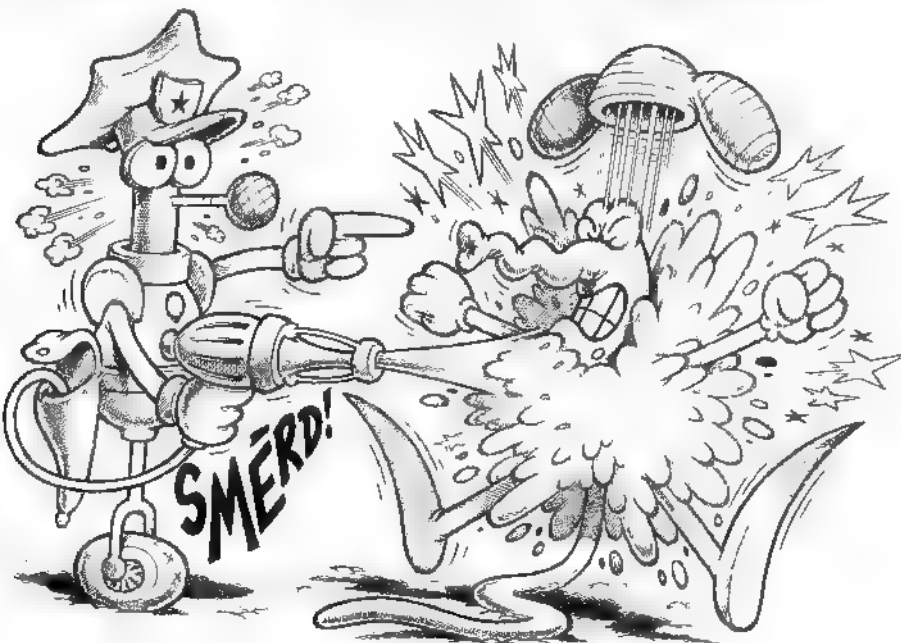
— Crack? — chiede il Grande Assessore. — Tre miliardi di danni all'astronave personale a forma di chi arrà, nove gorilla te rif, distrutti, seicento panatoni di leopardo, morti il basso dei compresso, due dell'ufficio stampa e un robot-cuoco cinese, e per finire Suker all'ospedale con nove costole rotte, commozione celebrale ecc. Ma tra novanta giorni sarà come nuovo, pronto a cantare per lei.

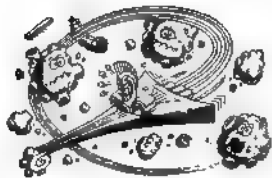
L'orso annui con la testa e sorrise a tutte zanne. Il Grande Assessore li guardò un momento pensoso, poi prese da una scatoletta un

candelotto tranquillante e se lo fece esplodere rumorosamente nell'orecchio. — Caro Mayer, disse con voce grave — tra novanta giorni sarà roppo tardi. È lo spiego perché. Guardi da questa finestra Cosa vede? Stelle, stelle e ancora stelle. Questo pianeta è a tre sindoni luce (!) dalla terra. L'clima è dodici gradi sottozero quando è mille, non ci sono alberi, non ci sono mitilli, non c'è acqua. Solo roccia e minerali preziosi per fare armi. Lei vorrebbe a vivere qui, Mayer? — Beh — balbettò Mayer, forse, se trovasse un buon lavoro?

Un buon lavoro, ghignò l'assessore — qua ci sono sedici milioni di persone emigrate o trasferte. Dai dirigenti, ai chimici agli analisti, agli operatori di robot minatore, ai taserati, gli imo ai meccanici di robot-cuoco, ai robot-cuoco, ai programmatori di mayonese per robot-cuoco. Nessuno di essi fa un lavoro che non si possa definire altrimenti che schifoso, con urni di dodici ore sempre al chiuso delle capotte, respirando aria ionizzata, mangiando "osibea" di topo e bevendo capsule. E allora, caro Mayer, cosa mantiene tranquilli questi signori, e l'altro mezzo milione di soccupati che dobbiamo tenere qui perché

(\*) Sindrome: unità di misura che equivale a un ammanco di cento miliardi di anni luce. Corrisponde circa a dieci ambiguità.





risparmiarli ai planeti di origine costa troppo, e smazzazzarli è fatica?

— Che cosa li trattiene? — chiese Mayer — i miei spettacoli! — disse fieramente il Grande Assessore indicandosi con otto mani e con la nona toccando il petto di Mayer. Da trecento anni gli spettacoli della Galassia di Vegas i suoi concerti, le sue estati, i suoi festival, costituiscono quanto di meglio esista nello spettacolo leggero da Andromeda e Orione. Tutti qui lavorano volentieri, perché sanno che il attente della grande notte di Vegas. Locali notturni, palconi ad atmosfera tropicale, a 28 gradi di con persone giganti, stadi da un milione di posti e grandi, grandissimi artisti! Questa era la fama di Vegas prima che io mi rivolgevo alla sua agenzia. E adesso, dopo i fiaschi degli spettacoli di luglio guardi quei danni. Legga produzioni diminuite del 34 per cento, vendite di poster dimezzate, due scommesse alle mine di krololo, bande di disoccupati che attaccano le cucine dei dirigenti, scritte sui muri anche: Guardate questa, scritta su una astronave della polizia: «Vegas, la capitale della noia». La noia, capisce? Vegas, che è sempre stata una bandiera da sventolare per il nostro governo, pianeta dove si la vora divertendosi è viceversa. E io, il mago, un modello insuperato! Adesso, credetemi che i miei nemici mi lasceranno in piedi, quando annunciarò che il concerto più importante della stagione, il Super concerto di agosto, è saltato? Lei pensa che le no vecentomila persone che hanno già prenotato il biglietto e arriveranno qua da tutti i piani della cintura mineraria, aspetteranno per novanta giorni il suo Siker?

— Ma lei è un mito, per tutti! — disse Mayer — capiranno!

— I miti si consumano in fretta, diceva un mio collega mille anni fa. Gileto dico io cosa succederà. La gente, smetterà di lavorare. Scopiranno sommosse come nel '64. La polizia dovrà intervenire, coi solito migliaio di morti ibernati. La Controstampa planetaria ricomincerà a dire che qui, si governa con la violenza. Si ricomincerà a biaterare di lavoro impossibile, uomini lo bolpmizzali bambini-laipa, corruzione, si andranno di nuovo a vedere i bilanci della Società mineraria, eccetera. Capisce? E io, il gran maestro di cerimonia di Vegas, l'uomo che mette le stelle tra le stelle, come è stato scritto — verrò attaccato da posta rotolera con la testa tra le pelveri ormai vinto.

Suvvia, non sia così drammatico. E la smetta per favore di fare tutto quello scane di panto da cinema nuto sui suoi visori. — Ah sì? E cosa dovrà fare, secondo lei? La faccio da abilitante di Stotlos? (\*\*\*) Tra tre giorni c'è il megaconcerto di agosto, ho un milione di prenotazioni, la stagione è stata un disastro, il consiglio dei corrotti non aspetta che questo per farmi la festa e io dovrò ridere?

— Assessore — disse Mayer — si calmi, io e il signore — insomma, lui, siamo qua per farle appunto una proposta sostitutiva.

— Sostituire Siker? Ma è impossibile! È il numero uno del momento. Non si potrebbe sostituire neanche con un incontro di calcio tra Zoffiani e resto del mondo. Non si potrebbe neanche sostituire con — Neanche con un concerto dei Crolling? — disse Mayer.

A queste parole l'assessore diventò completamente color malva, colore che in lui indicava emozione e quasi collasso. Respirò a fatica, agitando le braccia tutt'intorno. — Non mi prenda in giro Mayer — disse l'assessore. I Crolling sono morti da più di 80 anni.

— Grum! — disse l'orso, scuotendo il testone in segno di diniego.

— Ha detto di no? — disse l'assessore. — Ha detto di no — disse Mayer che stava ritrovando di colpo la sua grinta da venditore. — I Crolling di cui modestamente il signore insieme a me, è l'agente con tutti i diritti per mille anni dopo la morte, sono stati da noi ibernati con procedimento T789 e mantenuti in perfette condizioni.

Ma e la notizia dell'incendio dell'albergo? Dei corpi carbonizzati?

— Tutta una balla. I Crolling attraversavano, come si usa dire, un periodo di crisi artistica: è noi pensammo che sarebbe stato un buon investimento, tenerli fermi qui, che anno e litari fuori al momento oppor-

tuno con un bel colpo pubblicitario.

— Beh, perdo, è veramente un'idea altitante — balbettò l'assessore ma non so cosa dire. In cento anni che faccio questo lavoro non mi è mai successo una cosa simile.

Mayer, che aveva ritrovato di colpo tutta la sua leggendaria fignodiputtanaggine, si alzò in piedi di scatto e tirò fuori da una borsa un pacco di documenti.

— Assessore, la mia agenzia è una grande agenzia. È pronta a ripartire a tutti gli inconvenienti causati ai suoi spettacoli dalla nostra, chiamiamola così, imprecisone. Se lei rinuncia a queste citazioni, a questi inutili processi come ad esempio questa sua richiesta di risarcimento danni per qua, entrale miliardi, noi siamo pronti a sgarlarle. Crolling e a servirglieli, freschi come di giromato per il concerto di dopodomani, a posto di Siker Mark. La va?

— Questo è un colpo basso, Mayer, disse l'Assessore. Poi, con un gesto esageratamente susseguoso prese due cosce di pollo allucinogeno da una scatola di avorio e le offrì a Mayer e al suo collega pulso.

— Penso che valga la pena di parlarne, disse con un sorriso.

(\*\*) Stotlos, strano pianeta della galassia di Orione dove i malchi hanno tutti la faccia di Stanlio, e le femmine quella di Gilda.

## Tomano I Crolling

Premessa: questo contratto è valido in tutti i pianeti della Galassia, conosciuta nonché in tutti quelli che verranno scoperti entro le ore 24 dalla data del presente atto.

Add. 12 agosto 2947 davanti a me, computer-notaio 463 Ibm De Rolands, sono oggi convenuti i quali parti contraenti, i seguenti bipedi, della cui identità sono certo.







■ Amieto Arojs Gavorlin, nato nel 2606 nel l'allevamento governativo quadrupedi, comparto 178, celibe, di genotipo andromediano. Grande Assessore alla Cultura e alla Morale generale del pianeta di Veggas a tutti gli effetti rappresentante il Governo sul pianeta.

■ Melvin Mayer nato nel 2920 a Hollywoodgrad, Terra, sposato diciannove volte, segue elenco, di genotipo terrestre, vi-cedirettore generale della Space Stars, agenzia di spettacoli intergalattici con sede legale su Bydon, pianeta rotante finora mai identificato, a tutti gli effetti rappresentante la Società.

■ Quentin Tkuzo Coppola Winterwire il rosso, trovato da esploratori in un blocco di Coca cola ghiacciata a Camp Winterwire (Saturno) età apparente novocento anni, sposato con centosedici figli, segue elenco, di genotipo saturniano peloso, agente di gruppo musicali, a tutti gli effetti rappresentante il complesso musicale detto Crolling. Tra dei genitolumini si stipula quanto segue.

Uno. Si terrà il giorno 14 agosto, alla Stadio del Dellino, l'annuale ovest di Vegas. Un concerto del complesso Crolling. Per questa occasione le parti si impegnano a quanto segue da parte dei signori Meyer e Tkuzo legati in patto di sangue.

a) di fornire al concerto l'amplificazione gli strumenti nonché il complesso musicale in condizioni ottimali di salute, disibernetato non prima di otto ore dallo spettacolo e vi-

sitato da una équipe medica che dovrà dare il placet. Il concerto durerà non meno di due ore e non sarà in playback. Il signor Arojs si impegna a quanto segue a) di fornire lo stadio in perfette condizioni con copertura termica a venticinque gradi esatti più un servizio d'ordine composto da

— tremila robot-carabinieri del tipo Musik 12 con tubo perquisitori ore

— tremila Gommoloni di Orione semoventi di misure variabili

— tremila Assassini di Testa di cavallo con can-egualto

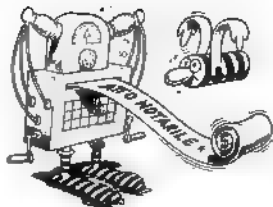
b) di assicurare una pubblicità degna dell'avvenimento

c) di riservare al Crolling centosette piani dell'Albergo Bellaria: i restanti quattro piani verranno trasformati in altrettanti campi di calcio con misure regolari per il loro svago di far trovare nel camerino del complesso l'elenco di vivande e bevande qua allegato in 137 fogli.

e) di assicurare in ogni modo la sicurezza del concerto e a tal fine avviare già la notte precedente una operazione di polizia arrestando tutte le persone catalogate con pericolosità «C»

f) di fornire al concerto "impianto sonografico, di cui alleghiamo qui sotto il bozzetto, comprendente 1) otto astronavi di vetro di diverso colore per effetti luce 2) un drago di Urano col collo di almeno 70 metri, ben addomesticato, per levare e spostare il cantante 3) una bara di legno nero di mare, venti per sessanta, foderata in raso rosso da cui usciranno vestiti da vampiri i quattro Crolling, volando fuori in segno di resurrezione 4) otto milioni di fiori dall'odore penetrante e dolcissimo g) dimenticare, anche ottocento miliardi di nuovi dollari, di cui la metà affatto della presente firma.

In caso di inadempienza di una delle parti



varrà il regolamento di disciplina musicale spaziale. Il signor Arojs si riserva però di rinunciare al risarcimento di danni previsti dall'art. 6, preterendo, in caso di inadempienza grave, mangiare il signor Mayer.

Sare signori — disse la voce metallica del notaio-computer — vi ho letto il contenuto del contratto. Adesso, se non avete dubbi sul testo, possiamo firmare lo, veramente — disse il Grande Assessore — ho un dubbio riguardo alle 137 pagine di cibi e bevande.

Quale dubbio? — disse il notaio sotto gli occhi preoccupati di Mayer e Tkuzo.

Che cos'è il pompelmo? — disse l'Assessore.

## La spada dell'ordine

La spada dello Ordine avanzava in una tempesta magnetica rosa indaco e violetta senza neanche fare una piega. Era una delle astronavi più robuste e potenti della Galassia, e non per nulla era stata anche, fi-



no a poco tempo prima l'astronave presidenziale e papare per viaggi brevi. Seduto in cabina di comando, il generale Allard Asak un marziano dagli occhi di ghiaccio e dai bell'i a toriglione, stava controllando la rotta.

— Generale, vuole una mano? — disse il secondo pilota.

Un generale non mangia, ma in servizio — disse Allard che come molti marziani era cannibale, e si alzò. Faceva sempre un bel effetto vederlo camminare. Anche se era alto come la moda dei marziani, un metro e venti, calzava tacchi di acciaio da venti centimetri, una pesante armatura in berillo e il berretto da generale stellare, un autentico scaldabagno di bronzo dorato con tutte le decorazioni della sua lunga carriera, tra cui spiccava il coltellaccio d'oro da Grande Macellaio. L'astuto giornalista John Traveline, l'inviato più pagato del Sistema solare gli si avvicinò con sussiego.

— Generale, non le fa effetto trasportare ottocento miliardi di dollari? — chiese.

— Effetto? — rispose il generale — ho trasportato per anni il Presidente attraverso le galassie più pericolose. Da giovane ho combattuto contro i corsari spaziali. Ho domato rivolte in undici pianeti, e nove di essi sono s'al. tolti dalla lista dei pianeti abitati. Lei crede che mi emozionino perché portò in giro quattro capelloni sargati?

— E mi dica — insisté Traveline — non ha paura che qualcuno cerchi di allappare l'astronave?

— Giovanotto! La Spada dell'Ordine è una delle astronavi più sicure dell'universo. Non c'è arma nello spazio in grado di scalfire la sua barriera pentapertitomagnetica non c'è rivolta interna che possa sfuggire alla sua pantera meccanica, non c'è altro.

Il generale, con un batzo, saltò su una sedia tenendosi la gamba. Traveline lo imitò subito, generale puntò in basso lo scaldabagno e spiccò qual ro o cinque fiamme azzurregnole. Al suolo, restò uno stracotto bruno carbonizzato.

— Ancora quei maledetti foggi — urlò il generale, — sono arrivati fino qua. E da mesi che ho ordinato venti frappe a, cento armamenti, e sa cosa mi hanno risposto? Che l'arma in questione non è più in produzione, e che devo aspettare. Cinque para di stiva; mi hanno già mangiato. Sovversivi!

— Generale — disse il giornalista — è vero che come si dice: se lei caltra un topò vivo si diverte a torturarlo buttandolo in un flipper?

Ed è vero che Consiglio dei Corrotti le dà le missioni, più felici perché spera che qualcuno la faccia fuori?

Giovanotto — disse il generale — chi la ha messa in testa certe idee, lei sa che il suo giornale è a capita e governativo, o no? Le piacerebbe fare il corrispondente da Saturno?

— Certo no, Generale — disse Traveline abbassando gli occhi — posso farle allora un'intervista sui suoi ricordi?

Bene, bene — disse il generale — se non altro sono quasi due settimane che i miei ricordi non vanno in prima pagina sul

suo giornale. Sarà liato di raccontarle come debbiai la rivolta dei fenicotteri sui Pianeti rosa.

## La ciurma

Tre piani più sotto a quello dove il generale Allard raccontava le sue gesta eroiche c'era la sala macchine dell'astronave, una squadrata manutenzione aveva appena finito il suo e si annoiava spazialmente. Era formata da due terrestri: Salvatore e Igor più un robot aggiustatore Fiat di nome Bar-B e Gongo, una saissica viscosa e molle specializzata in riparazioni dentro i tubi.

— Facciamo un poker — propose Salvatore.

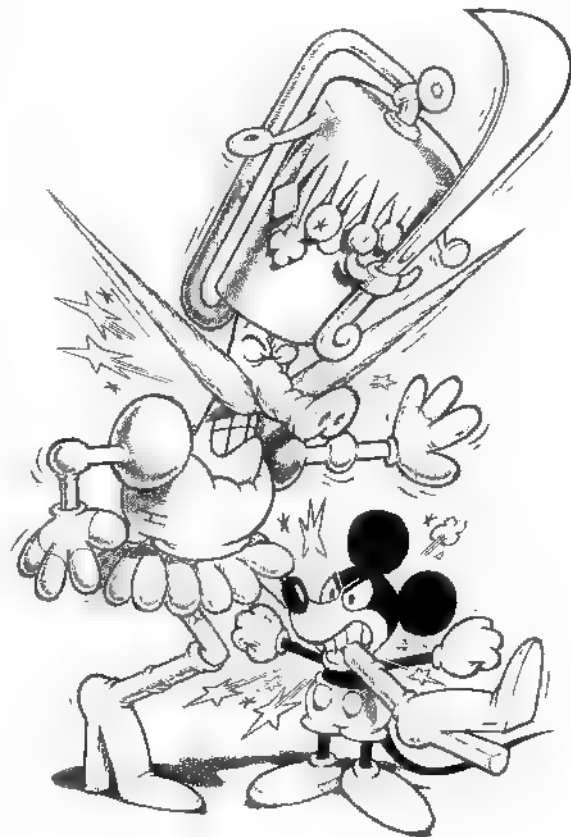
— No — disse Igor — primo, tutte le volte che Gongo tocca le carte le unge, e poi non me ne frega niente di vincere dei bulioni.

— Cosa posso fare se i soldi non mi interessano? — disse il robot.

Le abbiamo provate tutte per darci una coscienza di classe — disse Salvatore — ma sei un vero deagato. È vent'anni che voli sulle astronavi e ancora non hai avuto un giorno di licenza.

Stefano Benni

(continua nel prossimo numero)



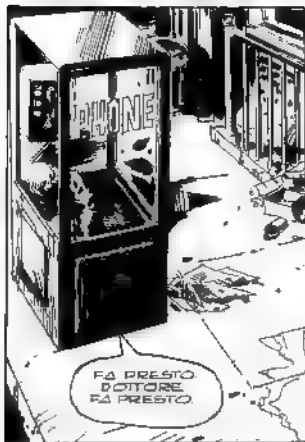


© E.P.C. 1982











EDDIE BOYLE  
HA CHIAMATO  
MR RAZO.

«H SÌ? CHE AVEVO DETTO?»  
«LO SAPEVO CHE AVREBBE  
CHIAMATO TE O QUALCHE AL-  
TRO AGGIUSTACASSE QUELLA  
MACCHINA DOVE?»



ASPETTA IN UNA CABINA  
TELEFONICA HENRY  
STREET E ATLANTIC  
AVENUE. MA S. PLO  
SAPERE CHE COSA  
È SUCCESSO TRA  
D VOI?



HA  
TENTATO DI  
FREGARMI!

ECCO QUELLO CHE È  
SUCCESSO HA TENTATO  
DI FREGARMI E QUEL-  
L'ALTRO CHE TENTANO DI FRE-  
GARMI. L'AMMAZZO



PRENDITI NELSON E ROSCOE  
EDDIE BOYLE È IN UNA CABI-  
NA TELEFONICA SULL'AN-  
GICO DI HENRY STREET  
E ATLANTIC AVENUE  
E INTANTO FA  
TUEI FINTI O FA  
TELO A PEZZI CRIM-  
VELLATELO O COL-  
PI DEVE SERVIRE  
DA ESEMPIO



SARÀ UN  
OCCORE

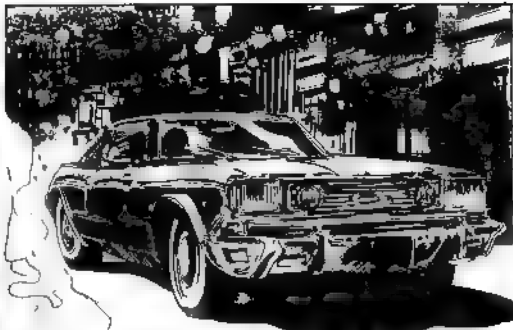


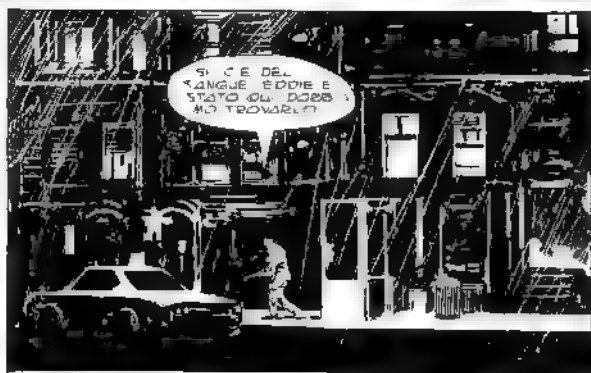
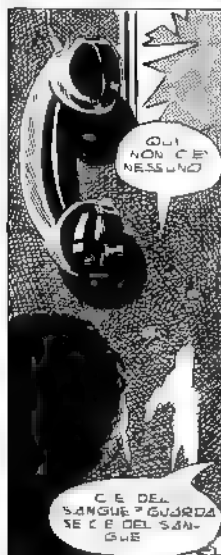
PRESTO KELLY  
FA PRESTO NON VO-  
GLI O MORIRE COME  
UN CONE



NON POTEVO FARE ALTRO  
EDDIE RAZO È STATO CHIA-  
RO HA AVVISATO TUTTI I ME-  
DICI DELLA MACCHINA CHIA-  
RO SUBITO SE TI POSSO FAT-  
TO VIVO CHE ALTRO POTE-  
VO FARE, EDDIE.













ALORA  
PRENDI LE  
CHIAVI  
E VIENI  
CON ME



CHE VUOI  
FARE ?



SALÌ

DOVE VUOI  
CHET PORTI ?

A CASA  
TUA



A CASA MIA ?  
E CHE CI FAC-  
CIAMO A CA-  
SA MIA ?

A CASA  
TUA SI FI-  
GLIO DI PUT-  
TANA DI UN  
NEGRO  
NESSUNO VER-  
RA A CERCA-  
RE E TU  
MI CURE-  
RAI VERO CHE MI  
CURE-  
RAI ?



CERTO  
CERTO

TU  
FA IN MODO CHE MI TOL-  
GANO QUESTO FOTTUTO PROIET-  
TILE DALLO STOMACO E IO TI FA-  
RO RICCO S. NE  
GRIO RICCO  
HO MOLTI  
SOLDI MES-  
SI VIA

CERTO  
CERTO



DEVE AVER  
PERSO SEN-  
ZA E IL SO-  
MENTO DI  
LIBERARSI  
DI QUESTO  
PAZZO



MI FARAI  
RICCO  
UN'ALTRA  
VOLTA



PASSO QUALCHE  
MINUTO FORSE  
E IL SILENZIO CHE  
LO CIRCONDA A  
RISVEGLIARE  
EDDIE DAL SUO  
DOLOROSO  
ASSEDIMENTO.



SE NE E ANDATO  
SENZA E ANDATO  
CON LE CHIAVI  
BLOCCATO LO  
STERZO



E ADESSO  
DOVE VADO ?

CONTINUA A CAMMINARE SEN-  
ZA UNA DIREZIONE PRECISA



FINCHE' AD UN TRATTO  
UN NOVE COMPARS DAVANTI  
A SUEI OCCH ANTERI  
BIATI



LA RISPOSTA GLI ARRIVA  
COME DA MOLTO LONTANO



MA CURI LA PREGO  
HO UN PROBLEMA  
NELLO STOMACO



E O NON SONO  
UN LOMO SONO  
UN CANE



# LA STELLA NERA • 4

Testo: R. BARREIRO - Disegni: J. GIMENEZ

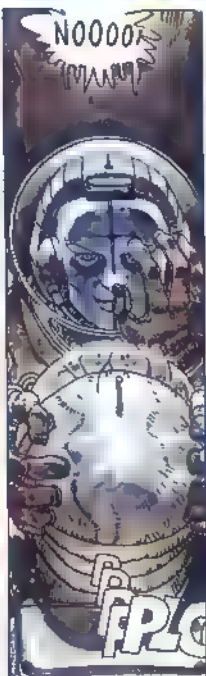
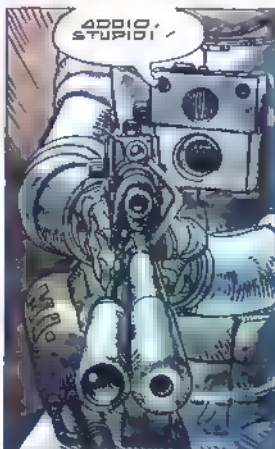
CONOSCO QUESTA STORIA, MA L'HA RACCONTATA LA MIA MADRE. I VIROANTI NON RUSCIRONO A CONTROLLARE LA POTENZA DELL'ARMA E L'INTERA GALASSIA SCOMPARVE A CAUSA DI UNA APOCALITTICA REAZIONE A CATENA. FU LA FINE DI TUTTA LA RAZZA.

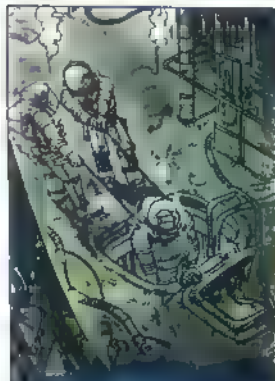


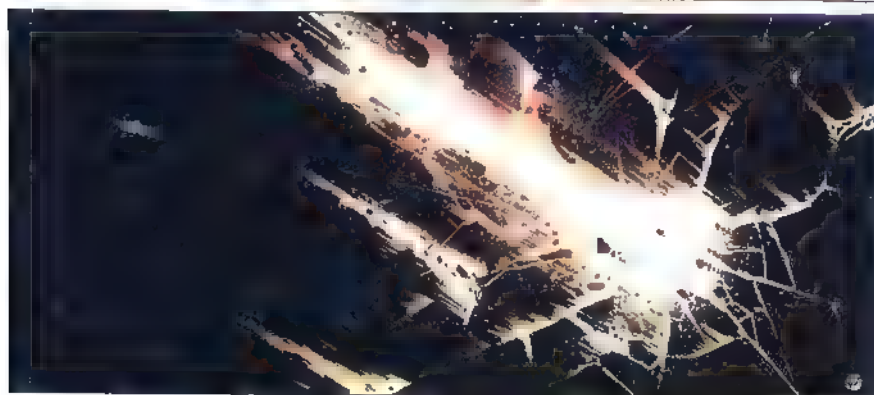
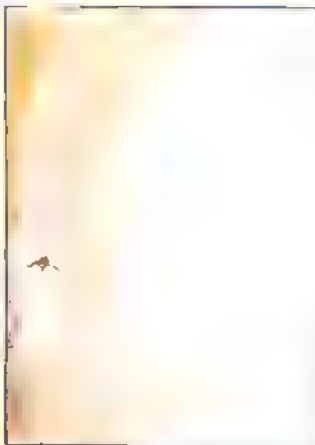
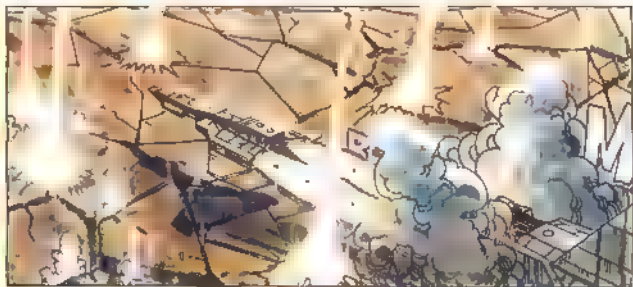
NON È UNA LEGGENDA. QUESTO È IL DETONATORE STELLARE E L'ARMA CHE FARÀ DI ME IL PADRONE DELL'IMPERO.

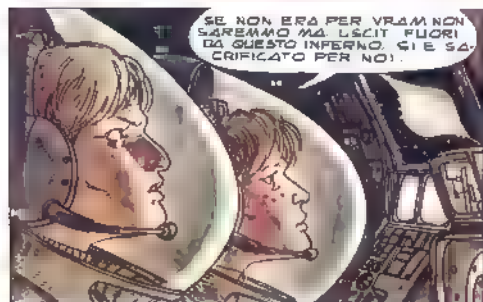


ADDIO, STUPIDI.









*fine*



TURA E NYLEA IMPREGnano LE ULTIME RISORSE DI CUI DISPONGONO PER RAGGIUNGERE SHARTA IL PALAZZO È UN BUNKER LA CUI CORAZZA FORSE, PUÒ ESSERE SFONDATA DAI PROIETTILI TERMICI DI AEREI PREDISPOTI AD AZIONI SUICIDE.

CRASH!

BRAM!

LE DIFESE DEL PALAZZO RISPONDONO FUORIASCIENTEMENTE AI COLPI E INTANTO LE DONNE CHE LO ASSALTANO ASPETTANO CON ANSIA CHE UNA BRECCIA SI APRA NELLA SUA STRUTTURA

CE L'ABBIAMO FATTA LA PARETE NORD STÀ CROLLANDO

CONCENTRATE FUECO SU QUEL PUNTO

ORDINE PER LE UNITÀ DI FANTERIA ATTACCA-TE LA BRECCIA!

D SO- GNA EN- TREARE NEL PA- LAZZO PRIMA CHE APPRONTINO NUOVE DIFESE

**ZORRA**

E GLI  
IBERNAUTI

di F. Fernandez

12

Garzanti



2003

УНДР  
ТА



STAVO  
ASPET  
TANDO  
TRADITR  
CE

2000

NON È  
SOLO IL TUO  
POTERE CHE  
VOGLI O AB-  
BATTERE, MA  
LA TUA STES-  
SA VITA

**PER  
L'ASPIRANTE  
MAESTRO  
IL COM-  
PUTER.**

HA AVVISTO  
IL PROGRAMMA  
DI AUTOPRO-  
TEZIONE ED  
È UN PROGRAM-  
MA IRREVERSI-  
BILE PER  
NOI E LA FI-  
NE MA SO-  
RA E GLI AL-  
TRI 3150-  
NO SALVA-  
TI.

RUMS B. PARK

CIRVE  
DREAM  
ALL IN -  
FERNAND

**Run! Hide! Tell the Police!**



DALLE PROFONDITÀ DEL PALAZZO DELL'ENERGIA SI SENTE VENIRE UNA ESPLOSIONE. POI ALTRI SCOPPI DA ALTRI LUOGHI DI BRANCO. E POCH'ALTRI SECONDI DOPO, L'INTERA COLMENA È UNA FORNACE SUL PUNTO DI SALTARE IN ARIA.

COLMENA È DIVENTATA UNA BOMBA SOPEVANO TUTTO QUESTO SOPEVA. NO COME SOPEVA FINITA MA HANNO ATTACCATO IL PALAZZO PUR SAPENDO LO.

LO HANNO FATTO PER NOI, ROB.

E PERCHÉ NON POTEVA NO PERMETTERE CHE SUARÀ TOR NASSE A RICATTARLE NON C'ERA ALTRO DA FARE PER METTERE FINE ALLA SUA TIRANIA. CH' POTESSE MAIDIMENTE, C'ARE IL LORO SACRIFICIO?

DI, ZORÀ, IL SACRIFICIO DI TUTTE LE DONNE CHE ANCHE SOTTO IL D'ISPOITAMO PIÙ LOFISTATO È OCCULTO HANNO CONSERVATO IL SENSO DELLA LIBERTÀ.

RAAI  
RAAI

LA FRATELLANZA DI  
COLMENA VI AVEVA DATO  
UN RUOLO D'EFFICACI  
STRUMENTI DELL'ORIGINE E  
DELLA PRODUZIONE MA VI  
AVEVA PRIVATO DEI SENTIMEN-  
TI DELLA COSCENZA INDIVI-  
DUALE E DELLA CAPACITA'  
DI CRITICA

LO SO, ROSE  
MA ORA TUTTO E' CAM-  
BIATO PORTO NEL M.O.  
VENTRE IL PRIMO ESSE-  
RE UMANO CHE NASCERA  
DA UNA VERA MADRE DO-  
PO MILLENNI

O NASCITE  
ARTIFICIALI  
E POI CI SI TUE  
C' SONO LE MIE  
COMPAGNE E  
FORSE UN GIOR-  
NO SIANO PO-  
TRA GUAR-  
RE

A DARE  
SENTITI PARLA-  
RE COSI' ANCHE SE  
LA TERRA CONTAMI-  
NATA PER ORA C'E'  
OSTE LE ASSIEMMO  
QUEL CHE SERVE  
ALLA SOPRAVVIVENZA  
DELLA SPECIE E AN-  
CHE ALLA FONDAZIO-  
NE DI UNA NUOVA  
SOCIETA'

NON IM-  
PORTA LO-  
CALIZZARE  
IL PUNTO  
ATTERRE-  
MO LAGGIU'

CAPITANO  
ZORA, RISPET-  
TO A LE VECCHIE  
MAPPE I POLI MA-  
GNETICI SONO SPO-  
STATI ADESSO IL  
LUOGO SCELTO  
PER LA TOMBA DI  
BRONCO DOVRE-  
BBE TROVARSI NEL-  
LA ZONA AR-  
TICA

ADDESSO IL CORPO  
DI BRONCO RIPO-  
SA DOVE L'EROS  
HA VOLUTO ESSE-  
RE SEPOLTO.  
LA SUA BARA  
VIENE SISTEMATA  
IN UNA CRIPTA DI  
UN FANTASTICO  
TEMPIO CHE  
SORGE A POCA  
DISTANZA DAL  
LUOGO DOVE ERA  
NATO MILLENNI  
PRIMA

MIRACOLOSAMENTE  
LE TORRI DEL GRANDE  
EDIFICIO HANNO RESI-  
STITO ALLA DISTRUZIONE  
E SONO ORA COME  
UNA MUTA TESTIMO-  
Nianza DEL DESTINO  
TRAGICO DI UNA  
RAZZA CHE NON È  
STATA CAPACE DI  
SOPRAVVIVERE AI  
PROPRI SIMBOLI

AI SUOI PIEDI IN  
POCHE SETTIMANE  
SORGONO LE CAPSULE  
DI ATMOSFERA  
CONTROLLATA  
CONSTRUITE CON GLI  
STRUMENTI PORTATI  
DA COLMENA. DA  
ROS, ZORA E QUAT-  
TRO SPECIALISTI.



IL  
MAGNI-  
FICO  
ALEPA

CON  
QUESTI SEMI  
OTTERREMO  
DELLE PIANTE  
CHE RIGENERAN-  
NO L'ATMOSFERA  
E CI FORNIRANNO  
LE PROTEINE  
VEGETALI.

KOLEA  
COME HAN-  
NO REAGITO  
AL CONC. ME-  
RINFORZATO.

ARENE  
ZORA E I TRE  
VIVA DELLA  
CUPOLA E  
STANNO GER-  
MOGLIANDO  
RAPIDAMEN-  
TE

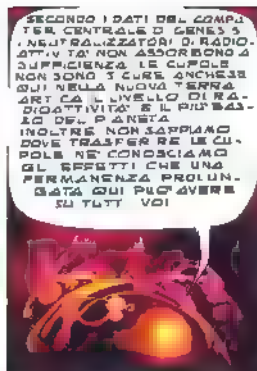
CHAMA-  
TA PER  
ZORA C'E-  
BISOGNO  
D'UE AL-  
L'ABITACOLO  
DI CON-  
TROLLO.

CON ABBONAMENTO AL QUOTIDIANO DI 5000



E' SUCCESSO QUALCOSA DI AMON?

STAI TRANQUILLA AMON E' SEMPRE UGUALE MA ABBIAMO GROSSI PROBLEMI VOGLIO CHE TU SIA LA PRIMA A CONOSCERLI

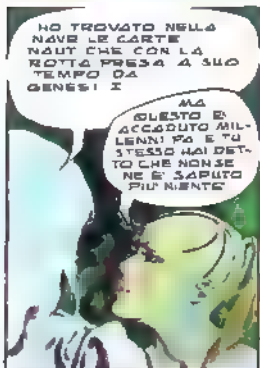


SECONDO I DATI DEL COMPUTER CENTRALE DI GENESI I NEUTRALIZZATORI DI RADIOATTIVITA' NON ASSORBONO A SUFFICIENZA LE CUPOLE NON SONO SCELTE ANCHESE QUI NELLA NUOVA TERRA ART CA' IL LIVELLO DI RADIOATTIVITA' E' IL PIU' BASSO DEL PLANETA INOLTRE NON SAPPIAMO DOVE TRASFERIRE LE CUPOLE NE CONOSCIAMO GLI EFFETTI CHE UNA PERMANENZA PROLUNGATA QUI PUO' AVERE SU TUTT VOI



E' IN PARTICOLARE SU DI TE SU AMON E LA CREATURA CHE PORTI IN CREANDO C'ASAL O CHEVE NE ANDATE SU GENESI 2 AL PIU' PREZIOSO AN- STO

NE ADDESSO? MA COSA DICI E ANDARE DOVE?



HO TROVATO NELLA NAUVE LE CARTE NAUTICHE CON LA ROTTA PRESA A SUO TEMPO DA GENESI 1

MA QUESTO E' ACCADUTO MILLENNI FA E TU STESSO HAI DETTO CHE NON SE NE E' SAPUTO PIU' NIENTE



E' VERO "AP PARENTEMENTE" NON CE' PIU' STATO ALCUN CONTATTO MA PROVA A SUGGERIRCI CHE "U-RO-CI" ABBIAMO MANDATO DEISE ONALI E CHE NO NON SIAMO PIU' SITI A COLTARLI?

DOVE VUOI ARRIVARE?



CREDO CHE COLORO QUAL HANNO INTERFERITO NELLA SUA VITA E IN QUELLA DI AMON SIANO I DISCENDENTI DELL'EQUIPAGGIO DI GENESI 1



LE PAROLE DI ROB LASCIANO ZORA ASSAI PERPLESSA SE DENTRO INTUITIONE E' ESATTA C'E' UNA SPERANZA E NON SI PUO' IGNORARLA

ZORA MEDITA PER ORE FUORI DALLA CUPOLA CONTEMPLANDO QUEL PIANETA DESOLATO CHE LE E' STRANEO E CHE E' STATO CONDANNATO A MORTE INFINE LA SUA DECISIONE E' PRESA SEGUIRA IL CONSIGLIO DI ROB E PARTIRA'

ZORA RI-UNISCE IL GRUPPO  
E ANNUNCIA QUELLO CHE  
HA DECISO  
LE SUE COMPAGNE NON  
SEMBRANO SORPRESE



OS MA  
TUTTE LE  
RAGIONI!

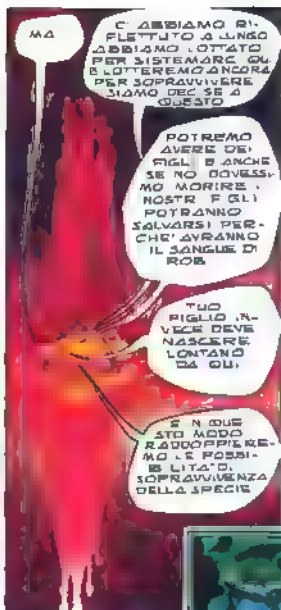
MA NOI  
RESTEREMO  
QUI  
CON  
LUI

SÌ, ZORA,  
IO NON AB-  
BANDONERÒ  
UN'ALTRA VOL-  
TA LA MIA  
VECCHIA  
E AMATA  
TERRA

ZORA COMPRENDE IL PUNTO  
DI VISTA DELLE SUE COMPAGNE.  
NON VUOLGONO INTERFERIRE  
NEL SUO DESTINO. PREFERISCONO  
RESTARE A LOTTARE PER LA VITA. L'AMORE  
VINCEVA L'ULTIMA BATTAGLIA DI UNA GASTA DI  
GUERRIERE. DECIDONO DI NON DIRS  
ADDIO. SI SALUTANO. COME SE ZORA  
PARTISSE PER UN SEMPLICE  
VIAGGIO ORBITALE.



POCO TEMPO DOPO, CON MILLENNI DI RITARDO,  
LA GENESI SI COMINCIA IL VIAGGIO INTERSTEL-  
LARE PER IL QUALE È STATA CREATA



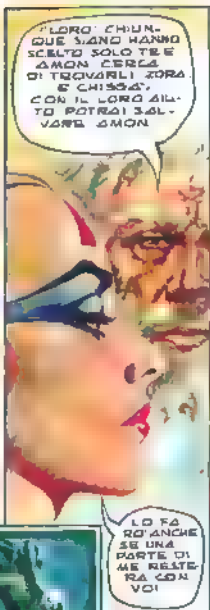
MA

C'ABBIAMO RI-  
FLETTUTO A LUNGO  
ABBIAMO LOTTATO  
PER SISTEMARCI QUI.  
E LOTTEREMO ANCORA  
PER SOPRAVVIVERE.  
SIAMO DECISI A  
QUESTO.

POTREMO  
AVERE DEI  
FIGLI. E ANCHE  
SE NO DOVESSI-  
MO MORIRE, I  
NOSTRI FIGLI  
POTRANNO  
SALVARSI PER-  
CHÉ AVRANNO  
IL SANGUE DI  
ROE.

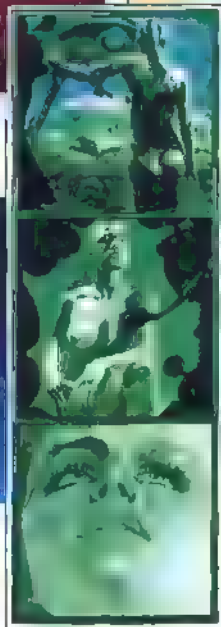
TUO  
FIGLIO IN-  
VECE DEVE  
NASCERE  
LONTANO  
DA QUI.

E IN QUE-  
STO MODO  
RADDOPPIEREMO  
LE POSSI-  
BILITÀ DI  
SOPRAVVIVENZA  
DELLA SPECIE.



"LORO" CHUN-  
QUE SIANO HANNO  
SCELTO SOLO TE  
AMON. CERCA  
DI TROVARLI. ZORA  
È CHISSÀ,  
CON IL LORO AIU-  
TO POTREI SAL-  
VARE AMON.

LO FA  
RO' ANCHE  
SE UNA  
PARTE DI  
ME RESTE-  
RÀ CON  
VOI.





VA VERSO L'AP-  
PUNTAMENTO IN  
UN LUOGO DELLO  
SPAZIO PROFON-  
DO DOVE I CON-  
CETTI DI PASSATO  
E DI FUTURO  
NON POSSONO  
AVERE SENSO.

**FINE**

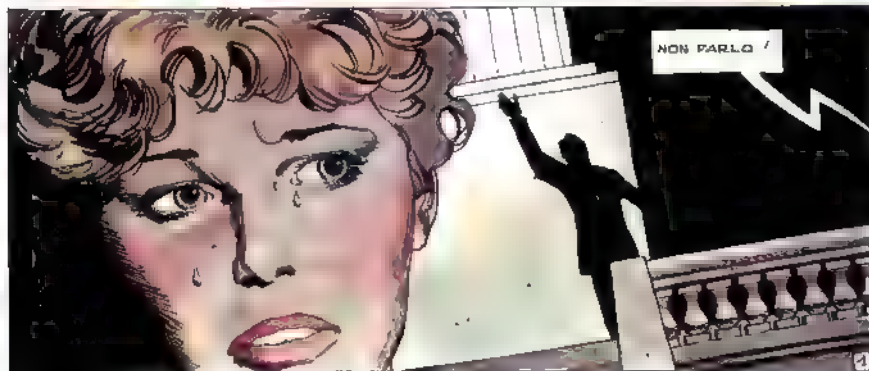
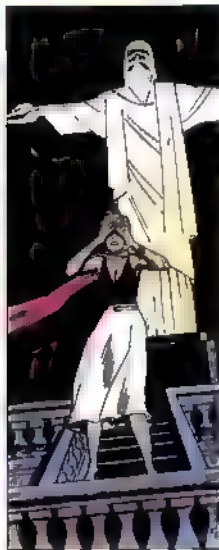


# CARNAVAI

FRANK  
CAPPA



LA PIÙ ALLEGRA





"H LUDAT  
LE M. HA  
SPAVENTO  
TA"

NON CREDE  
CHE IN CER  
TE CERCO  
STANZE  
UNO POSSA  
SPAVENTAR  
SI



NO CERTO  
SE NE VADE  
A LASC  
N. PACE

"AVVERTO  
PUERATE SE  
FA QUALC  
CHE NAI IN  
MENTE



AM. S. "E PER  
CHE ?



PERCHE SE SOLO  
CI PROVIT DO  
UNA TALE SBERLA  
DA DIGIART. LA  
FACCIA



DA RIG RARM COSA "AH. AH."  
MA S RENDE CONTO DELLE  
DIZ E CHE STA DICENDO "

S CERTO MA  
DOVEVO GUARDARE  
RE TEMPO



O ALTRA PARTE HO  
RAGGIUNTO LO SCO-  
PO NESSUNO SI UCC  
DE DOPO UNA BELLA  
R SATA  
"I PARE ?

NON S AVVECHI  
IDIOTA "ERA UN  
RISO NERVOSO "



HANFRED  
SCHMIDT





MA SI D'ACCORDO  
CHE IMPORTA? ORA  
SAREBBE  
IMPOSSIBILE

CERTO / CHE NE PEN-  
SO SE LO RIMANDIAMO  
4 UN ALTRO GIOR-  
NO? CERTO! NON M  
ROVINI LA  
NOTTE

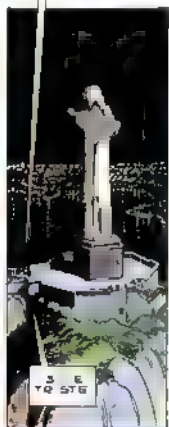


BEN, M'ASPET-  
TA PER FARMI  
PERDONARE IN-  
VITA A CENA

OH, SANTO  
DIO! NON SO-  
NO A VENEDIGIA  
PAGLI ACCANTO  
SE NE  
VADA?

DICO SUL SERO / OG-  
GI E' IL MIO COM-  
PLEANNO. C'E' QUAL-  
COSA DI PU-  
TRISTE CHE PASSA-  
RE IL COMPLEAN-  
NO SOLO IN UNA  
CITTÀ DESOLATA  
ME R.I.O.?

VEDI? E' PER DI PIU'  
VUOI FARE IL ROVI-  
NARMI LA GIORNATA  
CON LA TUA MORTE  
LA MORTE E' SEMPRE  
UNO SCHIFO. MI SI RI-  
VOLTA LO STOMACO



3 E  
TRISTE



SENTI TU SEI TRISTE E  
ANCH'IO. MA VORREI  
CERCARE DI NON ES-  
SERLO. FANNA UN PO  
D'COMPAGN A VUOI?  
ET' AMMAZZI DOMAN  
O DOPODOMAN SU  
ANDAMO

LE LE E  
INSOPPOR-  
TAR LE HA  
UN RODO  
STRANO O  
PUO' E'

UN ALTRO GIORNO. NON E' COSI'  
FACILE METTERE INSIEME A CO-  
RAGGIO NECESSARIO. E LE ME  
L'HA FATTO PERDERE TUTTO



INTERESSAN-  
TE VORRA-  
DIRE

GIURA AVEVO CA-  
PITO BENE  
STRANO

A ME NON INTE-  
RESSA NULLA. OR  
MAI VOLEVO DIRE  
PROPRIO STRANO

MANFRED  
SCHMIDT

**EHI!**...VOI DEL CASTELLO!  
VI RESTANO SOLTANTO VEN-  
TI SECONDI...

...PER ARREN-  
DERVI!

SIETE  
SPACCIATI!

INTANTO, ALL'INTERNO DEL  
CASTELLO...

SIGNORE...

RIUSCIREMO  
A STABILIRCI IN  
UN'ALTRA GA-  
LASSIA?



**CRONACHE GALATTICHE**  
**I NOMADI DEL TEMPO**

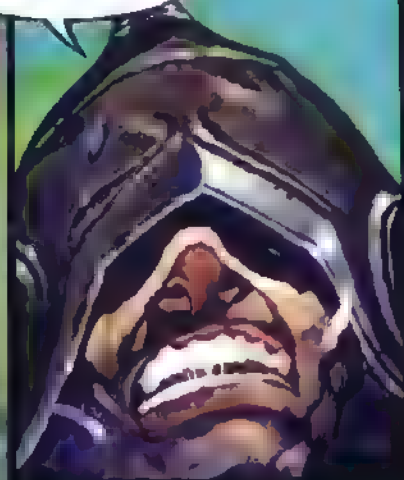
**EHI!**... VOI DEL CASTELLO!  
VI RESTANO SOLTANTO VEN-  
TI SECONDI...



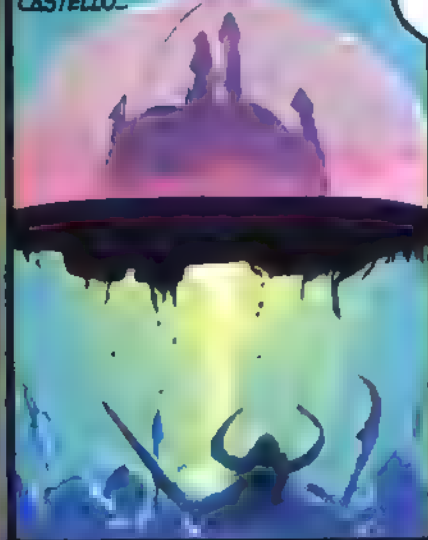
...PER ARREN-  
DERVI!



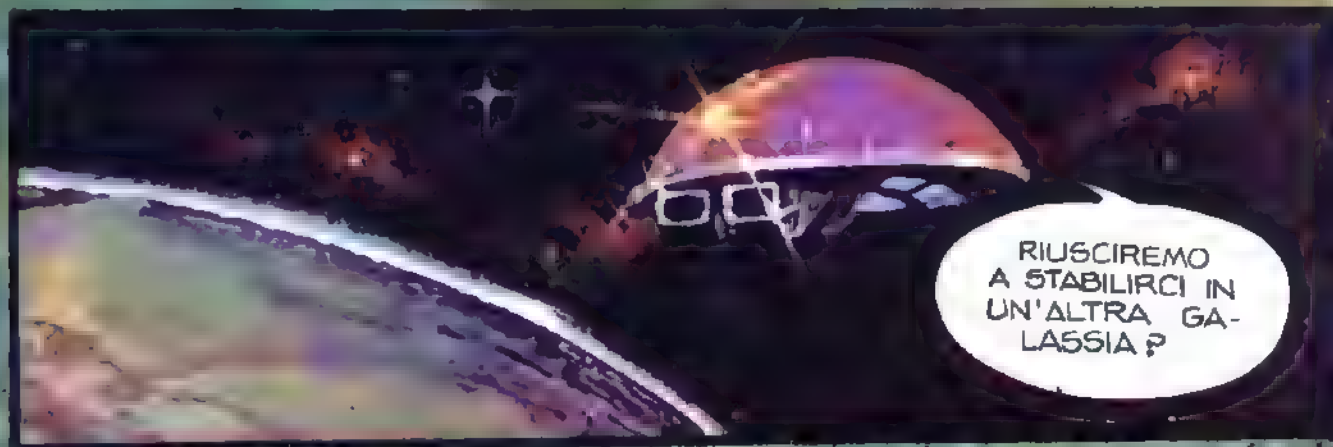
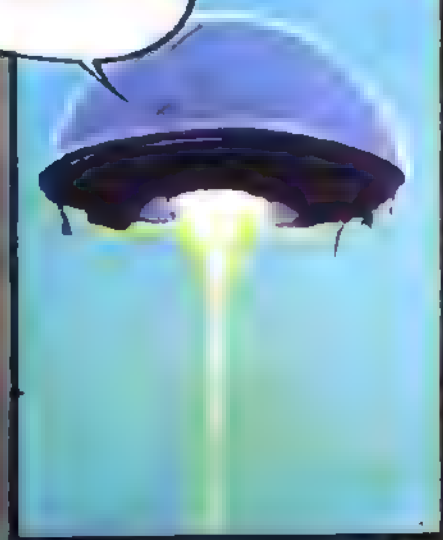
SIETE  
SPACCIATI!



INTANTO, ALL'INTERNO DEL  
CASTELLO...



SIGNORE...



RIUSCIREMO  
A STABILIRCI IN  
UN'ALTRA GA-  
LASSIA?

EDA DI SAN PAOLO  
SI CHIAMAVA TERESA  
27 ANNI, RICCA  
ORFANA DI PADRE  
LA MADRE SI ERA  
RISPOSATA CON UN  
DIPLOMATICO E VIVEVA  
IN EUROPA  
ERA SOLA, DEPRESSA

SEMPRE  
SCANDINAVO  
O OLANDESE

PERCHÉ SONO BIONDO?  
ANCHE IN SPAGNA E ITALIA  
C'ERANO BIONDI, CON  
GLI OCCHI AZZURRI, PO-  
TRÉ, ESSERE ANCHE  
RUSSO, FRANCESE, INGLE-  
SE, EBBE UNO DI QUELLO  
QUALUNQUE COSA?

M. CHI SONO  
FRANK SONO  
SCRITTORE E  
GIORNALISTA E  
HO IL PASSAPORTO CANADE-  
SE. MA IL REAL-  
TE NON SONO  
CHI O DOVE  
SONO

M. TUO? UBR ACA  
RE? VA BENE, IN TUO  
ONORE / EN / E  
DAVERO IL TUO  
COMPLEANNO?

MA NO / SONO  
NATO IL 27  
MAGGIO

VEDI COM'E STRANO?  
E COM'E MA NON CONOSCI  
LE TUE ORIGINI?

DEH, QUESTA È UNA  
LUNGA STORIA, TE LA  
RACCONTERÒ UN AL-  
TRO GIORNO SE NON  
HAI PIETÀ DI UCCI-  
DERMI ANCORA UN  
PO' DI CHAMPAGNE.





GEMELL 'FA  
LO STESSO  
BUDEN NON COA  
PLEGNO

GRAZIE  
E TU DI  
CHE SEGO  
SEI?

LEONE MAMA'  
GEMELL  
SONO MOLTO  
STOANI NONIO  
TE LEONE E  
GEMELL

NON TI PRECO  
CLUPARE NON  
RECORDO D  
AVERTE CHE  
STO DI  
(POSARMI)

SCUSAM ' CHE  
STUPIDO  
CHE SONO  
M. MAI FATTO  
BERE  
TROPPO

TE LO CHIEDO ADESSO  
IO VUO SPOSARMI  
MA PROMETTI DI NON  
SUGGERIRMI FINCHE  
NON M STUFFERO DI  
TE. ALMENO QUESTO



GRAZIE SO CHE E' UNO  
SCHERZO MA NON PARLIAMO  
NE PU' CAPITO? PERCHE  
VEDI TU M PIACI, FRANK  
M. PACE MOLTO

GRAZIE  
ANCHE TU  
MOLTO



FINO A  
CHE ORA  
PENSA D  
VAGABOND  
DARE?



SINCERAMENTE NON ME LA  
SENTIVO DI LASCIARLA SOLA

FINCHE FA GIORNO  
TU E QUESTA CIT  
TA E STE LE CORRE  
PU BELLE CHE  
ABBAI MA VUOTO  
VUOTO PASSEGGERE  
CON VOI DUE  
TUTTA LA NOTTE

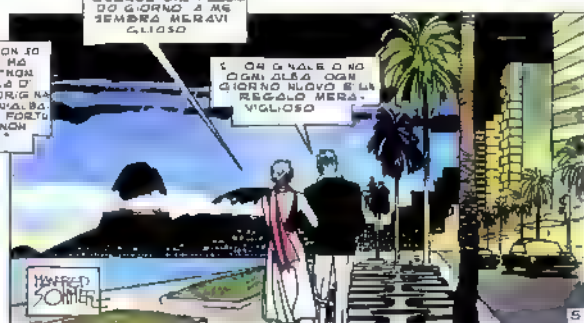


FRANK. OSAI  
CHE SE POCO  
"ORIGINALI?"

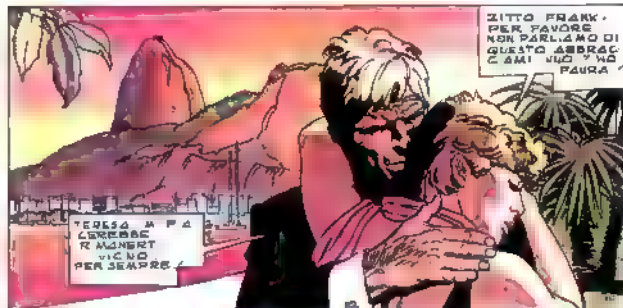
SENTI NON IO  
PIU' CH MA  
DETTO "NON  
C'E NULLA D'  
MENO ORIGINALI  
LE DI UN'ALTRA  
MA PER FORTUNA  
MA DIO NON  
LO SA"

GUARDA STA FACCE  
DO GIORNO E ME  
SEMBRA MERAVIGLIOSO

ORA GUARDA DO  
OGNI GIORNO  
GIORNO NUOVO E LA  
REGALA MERAVIGLIOSO



WALTER  
ZOMMER



ZITTO FRANK.  
PER FAVORE  
NON PARLAMO DI  
QUESTO ABBRAC-  
CAMI NUN VUO  
PAURA

TERESA A FA  
CEREBBE  
R MGNERT  
VICINO  
PER SEMPRE

COSI' I GIORNI CHE SEGUIRONO  
LI PASSARMO INSIEME TUTTA-  
VIA SENTIMO CHE NEL FONDO  
QUEL RAPPORTO INVA  
QUALCOSA DI STRANO ERA  
COME LA MUSICA BRASILIA-  
NO CHE CI CIRCONAVA  
CONTINUAMENTE  
ALL'ORA IL RITMO  
MA TRISTE LE MELODIE

DIREMTO CHE  
NON TI DANNERO  
PERCHE VOLEVI  
SUICIDARTI  
MA SE ERA PER  
QUALCUNO  
NESSUNO VALE  
TANTO DA UCCI-  
DERSI PER CAUSA  
SUA

ERI  
DELOSO



BEH, SO CHE E UNA  
SCIOCCHEZZA MA  
S FORSE UN PO'  
NON E QUESTO  
L IMPORTANTE E'  
CHE TU NON TEN-  
T MAI PIU O PARE  
QUELLA CREDITATA IO  
HO BISOGNO CHE TU  
VIVA

SI, NON TEMERE  
VIVRO' VIVO' PER  
TE E UN GIORNO  
TI RACCONTERO' TUT-  
TO LO  
PROMETTO

DOMANI E IL PRIMO  
GIORNO DI CARNEVALE  
E SEMBRA CHE SIA  
OBBLIGATORIO DI  
VETTESI AD OGNI  
COSTO. COSA VUOI  
CHE FACCIAMO?

EH, STO PARLANDO  
A TE, STA ANCORA  
PENSAANDO AL MIO  
RIVALE

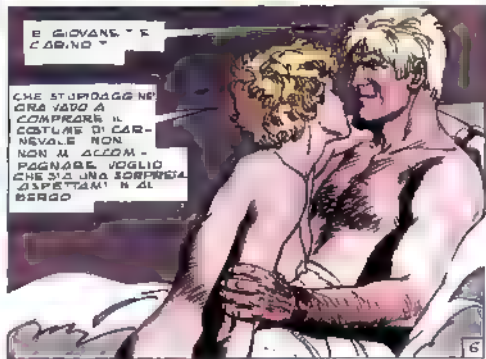
EH  
COSA  
OH,  
SCUSA

E  
COSI'  
PASSA-  
RONO  
DUE  
MESI



E GIOVANE \* E  
CARINO \*

CHE STUPIDAGGERE  
ORA VADO A  
COMPRIRE IL  
COSTUME DI CAR-  
NEVALE NON  
NON MI ACCOM-  
PAGNARE VOGLIO  
CHE SIA UNA SORPRESA  
ASPETTAMI A AL  
BERGO



HANDED  
ZOMER



O SENHOR FRANK  
CAPPA? UM MENES  
GRM PRA VOCE

GRAZIE

"CARD FRANK MI DISPIACE DIRTU QUE-  
STO. MA TINO PROMESSE CHE A SUO  
TEMPO TI AVREI SPIEGATO TUTTO  
IL TUO RIVALE E MOLTO VECCHIO E  
BRUTTO. SI CHIAMA SANDRO IO NON  
VOLEVO SORRISSE E TU MI HAI TOLTO IL  
POCO CORAGGIO CHE AVEVO RIUNITO  
PER FINIRLA ALLA SVELTA."



HARPER  
SCOTT

Comunque tu non ne hai colpa -  
Non sono neanche fiente che avrei.  
Potuto farlo, e in ogni modo ciò che  
devo soffrire ora è un bel prezzo.  
In cambio di questi due mesi di  
amore, tenerezza e comprensione.  
Grazie, grazie di  
tutto!



"E' INUTILE CHE TU MI CER-  
CHI IL NOME CHE TINO DA-  
TO E' FALSO QUANDO  
LEGGERAI QUESTA LET-  
TERA NON SARDI PIU' A  
RIO, NEPPURE IN  
BRASILE E' FINITO  
IL CORNEVALE.  
ALMENO PER ME"

"PERCHE DA OGGI INIZIA LA DESA-  
GAZIONE DEL CORPO E LO SPIRITO  
E IO VOGLIO CHE TU MI RICORDI  
COME SONO STATA FINE AD ORE.  
NON COME SARDI A PARTIRE  
DA ADRESSO"





"SONO GIÀ COMINCIATI I DOLORI E QUESTO ERA  
IL SEGNALE "TIMERO" FINO ALLA FINE"  
RICORDAMI FRANK RICORDAMI!"

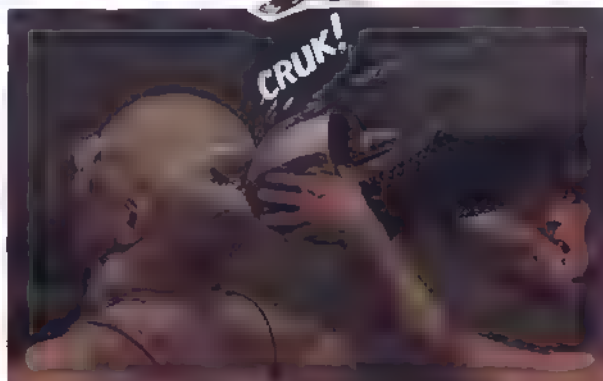
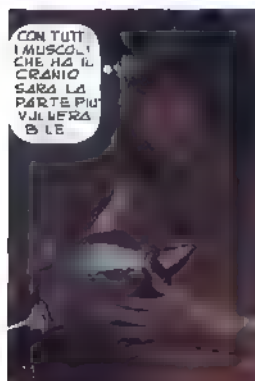
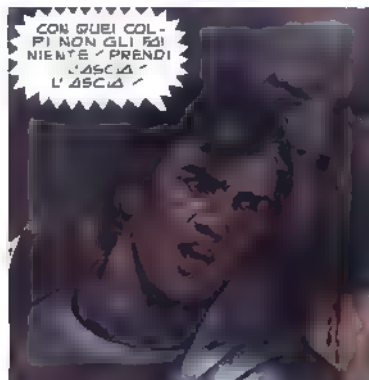


ANZI! RIO DE JANEIRO È CERTAMENTE LA CITTA PIÙ BELLA DEL MONDO. E LA PIÙ ALLEGRA



FINE







UFFA! PER PO-  
CO NON MI HA  
SCHIACCIATO  
COME UNO SCAR-  
ABEO NEL SUO  
GUSCIO

SIAMO LIBE-  
RI POSSIAMO  
USCIRE



ADDESSO  
AIUTAMI A  
RIMETTERE  
L'ARMATURA



DOBBIAMO GIUNGERE FINO AL  
LABORATORIO DI CLAUST DEVO  
VEDERE SE HA ESEGUITO LE STRU-  
ZIONI CHE GLI HO DATO



QUESTI SER-  
VI NON SONO  
AL CORREN-  
TE DEGLI  
AFFARI D  
CLAUST



SCUSATECI SU AL  
PONTE CI HANNO DETTO  
CHE IL MAESTRO CLAUPE-  
LA POTETE INDICARCI  
LA STRADA PER ARR-  
IVARE AL LABORATORIO?



DOVETE SALIRE  
LA SCALA FINO IN  
CIMA E LUNGO IL  
CORRIDOIO E' IL  
LABORATORIO





QUAL È PAESE PUÒ CONOSCERE UNA SIM-  
ILE FORMULA? PER CASO SE A CONOSCE-  
RE DELL'ESISTENZA DI ALTRI MONDI, IO GIÀ  
SONO STATO NEL PAESE CHE SI TROVA SOTTO L'EURO-  
PA.

IL MONDO QUI SOTTO NON È NIENTE DI FRONTE ALLE  
GRANDI CITTÀ CHE ESISTONO? JORDI DE LA CALLE  
RISponde: «GIORDANO, L'ALTRO POTREMO ANDARE  
A DARE UN'OCCHIATA NON TI PADE?»

CERTO  
SÌ, PADE.

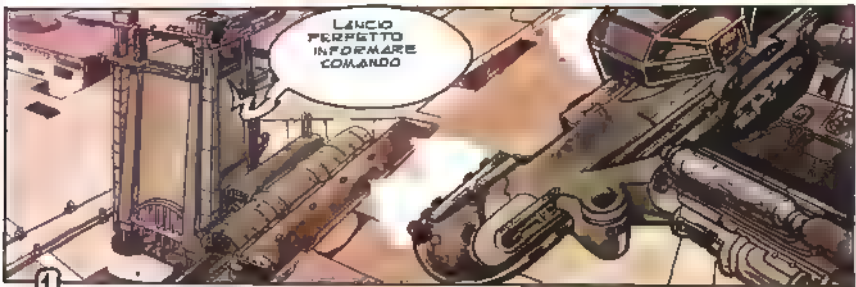
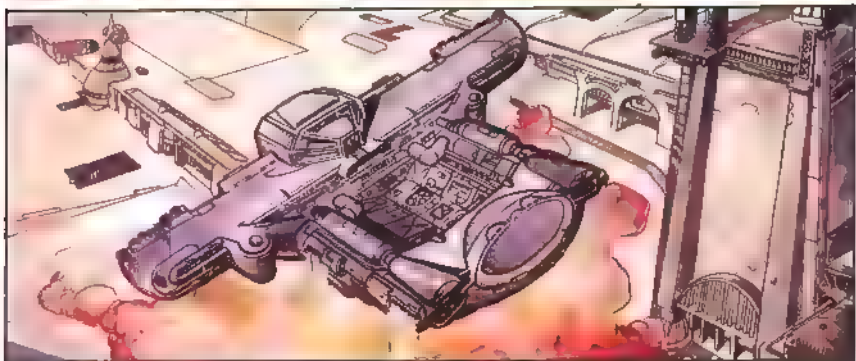
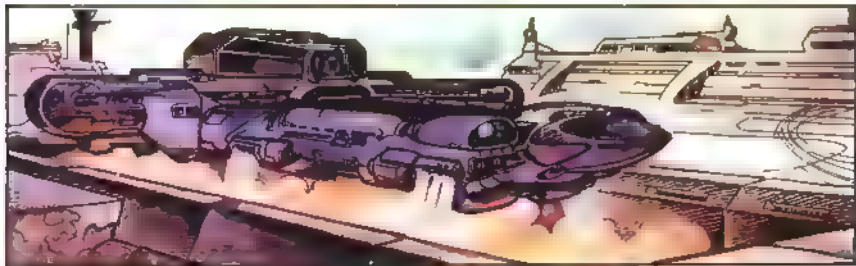


"Vi fu un tempo in cui a Delo una legge proibiva di nascere e di morire. Morirvi era di cattivo augurio ma nascere ancora di più, perché nessuno s'è compiangere maggiormente di chi è appena nato".

ERODOTO

Testo: M.T. CONTINI  
Dis. gn: M. ROTUNDO

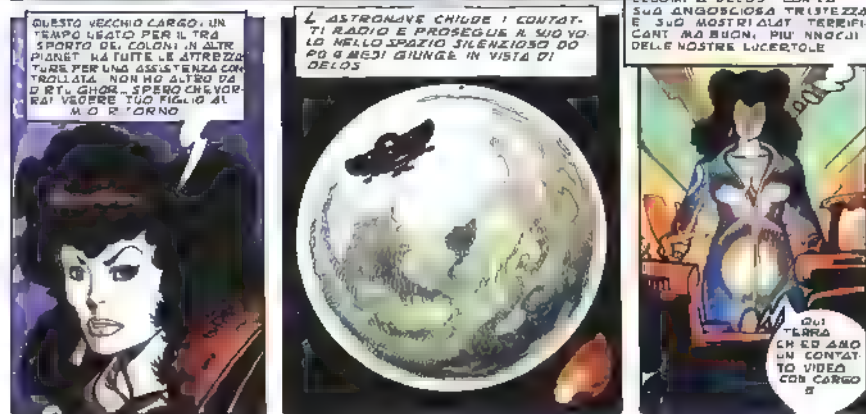
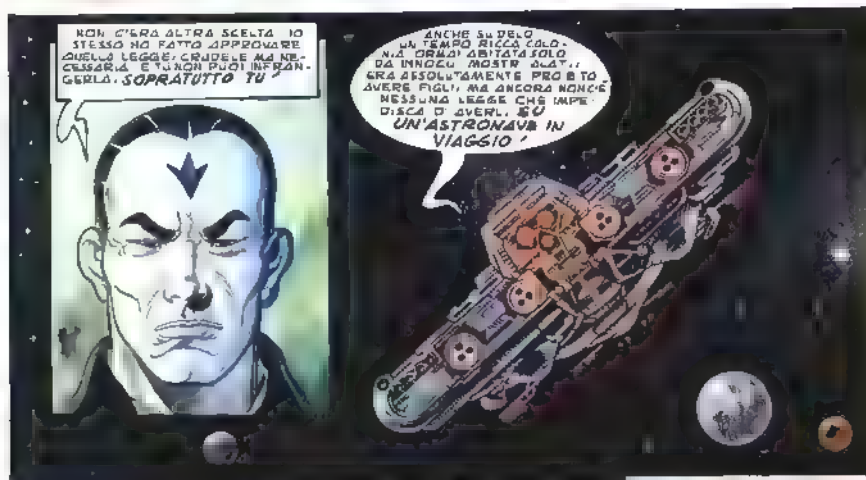
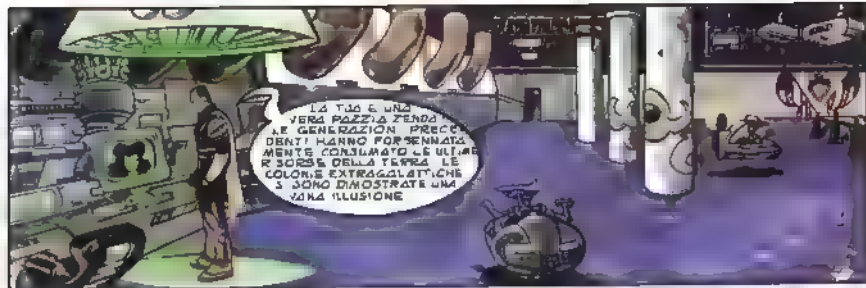
## ULTIMO VIAGGIO A DELOS

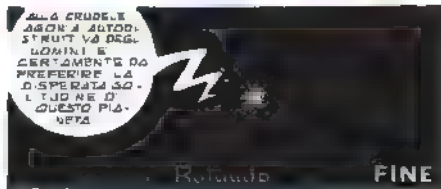
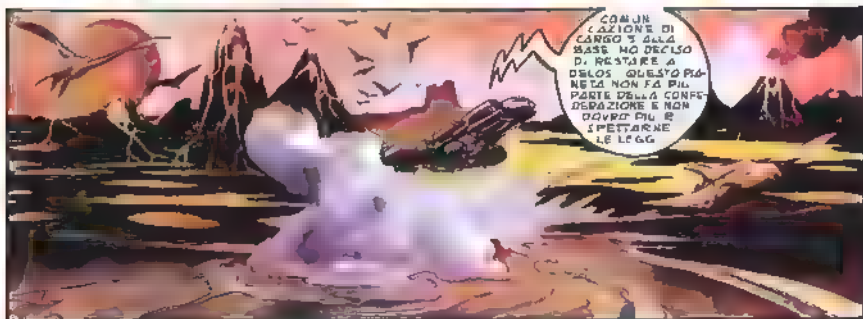


LANCIO  
PERFETTO  
INFORMARE  
COMANDO









# L'ETERNAUTA

**IL DEPOSITO**  
MILITARE DOVE,  
SECONDO IL COLONNELLO  
CHAVEZ, DOVEVANO  
TROVARSI LE BOMBE  
A TESTATA NUCLEARE  
ERA STATO VUOTATO  
E NE NICO AVEVA  
PORTATO VIA TUTTO  
IL NOSTRO PIANO.  
ANDAVA IN FRANTUMI  
JUAN SI MISE  
IN CONTATTO  
CON CHAVEZ.



COLONNELLO  
GLI NON C'ENIENTE  
I MEFISTO DEVONO  
OVER RIPULITO  
TUTTO

OH  
MALEDIZIONE!

NE SIETE PROPRIO  
SICURO? NON MI  
STATE INGANNAN-  
DO?

CHE DIAVOLO  
VOLETE DIRE?



VOSTRA MOGLIE E VOSTRI FI-  
GLI SONO NELL'ASTRONAVE,  
VERO? BENE POTREBBE NON  
PIACERVI L'IDEA DI METTERE  
UNA ATOMICA NEL PASTO DOVE  
SI TROVANO POTRESTE FINI-  
SERE DI NON AVER TRO-  
VATO LE BOMBE.

ANDATE  
AL DIAVOLO  
CHAVEZ.



SE NON MI CREDETE MANDATE  
GLI QUALCUNO DEI VOSTRI

SCUSATE MI SALVO  
NON VOLEVO INSUL-  
TARVI MA LA DE-  
LUSIONE E' STATA  
TROPPO GRAN-  
DE CHE PARE-  
MO ORA?



NON LO SO SISO-  
GNERA CERCARE  
ALTROVE CONOSCETE  
ALTRE DEPOSITI?

NO QUELLO  
ERA L'UNICO  
O CU FOSSI A  
CONOSCENZA



JUAN  
ASCOLTA

AD UN TRATTO MI SEMBRA DI  
SENTIRE VENIRE DA FUORI UN SUONO  
CHE AVEVO GIA' SENTITO

PASSO E CH UDD  
ORA VI CHIAMERO  
PIU' TARD



**JUON MI RAGGIUNSE  
UN ISTANTE DOPO**

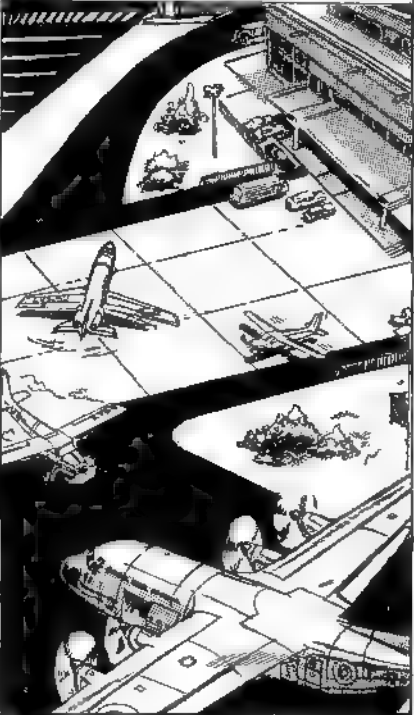
**COSA  
C'E'  
GERMAN?**

**SENTI QUESTO  
RUMORE LO  
ABBANDONO GLI  
ASTRITTI E IL QU-  
MARE DI UNA GRAN-  
DE MASSA CHE  
SI SPOSTA...**



**SÌ, LO  
AVEVAMO  
SENTITO PRIMA  
DI VEDER PASSARE  
LE COLONNE  
DI AUTOMOBILI  
VUOTE TRASCINA-  
TE VERSO IL RIO  
DELLA PIUTA  
DALLA FORZA  
MAGNETICA  
CI SCAMBIAMO  
UNO SGUARDO  
E CI  
AFFRETTIAMMO  
AD USCIRE  
DALL'EDIFICIO**

**NON CI ERAVAMO SBAGLIATI FUORI GLI AER-  
REI STAVANO RUOTANDO SU SE STESSI PER  
DISPORSI IN POSIZIONE DI DECOLLO  
ERANO TUTTI, PRIVI DI PILOTA**



**LA FORZA ELETTROMAGNETICA CHE GLI AVE-  
VAMO CONOSCIUTO LI STAVA CHIAMANDO  
UNO DEI DISCHI O FORSE LA STESSA ASTRO-  
NAVE STAVA SOPRA DI NOI GUARDAI IL CIE-  
LO MA ERA COPERTO DI NUBI NON SI  
VEDEVA NIENTE**



**LI STANNO  
PORTANDO  
VIA**

**GERMAN SUC-  
CEDA QUEL  
CHE SUCCEDEA  
DOBBIAMO SALI-  
RE A BORDO DI  
UNO DI QUEGLI  
AEREI**

**E SE GLI FANNO FARE LA  
FINE CHE HANNO FATTO FA-  
RE AUE MACCHINE? SE LI  
FACESSERO PRECIPITARE  
O LI SCARAVENTASSERO  
CONTRO LA CORDIGLIERA?**



**SE VOLESSERO DISTRUGGERLI  
GLI SAREBBE PIU' FACILE FAR-  
LO QUI CON LORO RAZZE DI-  
SINTEGRANTI SE L'PORTA-  
NO VIA VOLI D'ORE CHE NE  
HANNO BISOGLIO CORRIA-  
MO PRIMA CHE SIA  
TROPPA TARDI**

**POTREMMO  
SEGUIRLI  
CON LE  
MOTOVOLANTI**





## FUERZA AEREA ARG

194/78

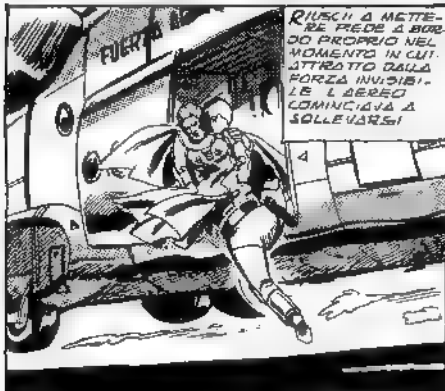
LE MOTOVOLANTI HANNO S CURIAMENTE UNA VELOCITÀ INFERIORE E FORSE SCARSA AUTONOMIA DI VOLO. NO GERMANI DOBBAMO SALIRE A BORDO DI QUESTO AEREO ORA



JUAN FU IL PRIMO A AGGRAPPARSI!



SALÌ A BORDO POI ALLUNGÒ LA MANO VERSO DI ME. MI AGGRAPPÒ. FORTE A LUI



RIUSCII A METTERE FREDE A BORDO PROPRIO NEL MOMENTO IN CUI ATTRAITO DALLA FORZA INVISIBILE L'AEREO COMINCIÒ A SOLEVARSI



CE L'ABBIAMO FATTA? CE L'ABBIAMO FATTA?

SÌ, MA NON SO QUANTE RAGIONI ABBIAMO PER ESSERNE CONTENTI. CHE SARÀ DI NOI, ADESSO?

JUAN NON RISPOSE. PRESE IL WALKIE-TALKIE E SI MISE DI NUOVO IN CONTATTO CON CHÁVEZ. GLI RACCONTÒ BREVEMENTE QUELLO CHE AVEVAMO FATTO.

ORA CREDO CHE STIAMO VOLANDO VERSO LA LORO BASE. ALMENO LO SPERO.

CHE DIO V'ASSISTA. JUAN SALVO E ANCHE VOI GERMANI.

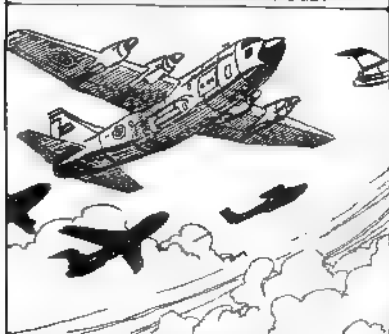


SCUSATEMI, ANCORA SE HO DUBITATO DI VOI.

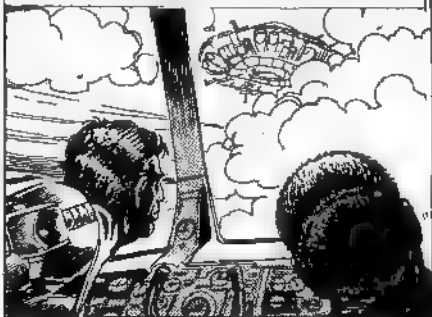
NON PENSATECI PIÙ E ABBIATE CURA DEI BAMBINI. CHE VHO MANDATO CERCATE DI RECUPERARE LE MOTOVOLANTI SOTTO NELL'HANGAR. NUMERO 5.



ERANO CINQUE GLI AEREI CHE LA FORZA  
MAGNETICA PORTAVA CON SE'. ADDESSO  
STAVANO PUNTANDO VERSO IL SUD.

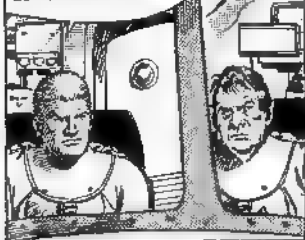


AD UN TRATTO LA VEDEMMO DAVANTI A NOI  
TRA LE NUBI ERA UN GROSSO DISCO UGUA-  
LE A QUELLO CHE AVEVA TRASCINATO LE  
AUTOMOBILI NEL GIOCO DELLA PLATA



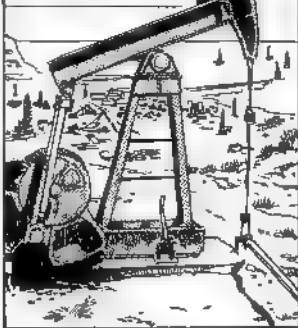
CREDI CHE CI ABBIANO VISTI  
DALU' ALTO ?

NO. AVRANNO SE-  
GUITO E GUIDATO IL  
DECOLLO DEGLI AEREI  
ATTRAVERSO APPOSITI  
STRUMENTI ELETTRICI  
CI DIFFICILE CHE SE-  
GNALI NO LA PRESEN-  
ZA DI UN UOMO.



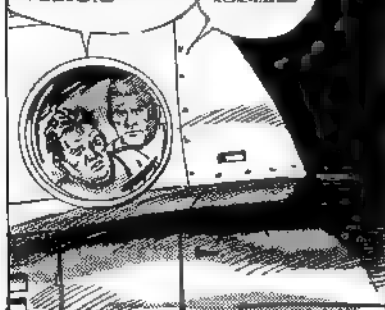
**V**IAGGIAMMO  
PER MOLTE ORE  
VERSO QUELLA  
DESTINAZIONE  
SCONOSCIUTA  
CHE CI ASPETTAVA  
QUANDO  
VENNE IL GIORNO  
CI ACCORREMMO  
CHE GLI AEREI  
STAVANO  
ASSUMENDO  
LA POSIZIONE  
DI DISCESA.  
ERAVAMO ARRIVATI.  
GUARDAMMO  
FUORI.

SUBITO RICONOSCEMMO SOTTO  
DI NOI LE TORRI PE-  
TROLIFERE DI CONO-  
DORO RIVADAVIA



NON C'E' TRACCE  
DELL'ASTRONAVE DI  
CUI CHAVEZ HA  
PARLATO

NO  
TUTTO  
SEMBRA  
NORMALE



INFATTI IL PAESAGGIO SOTTO DI NOI SEMBRAVA  
QUELLO QUOTIDIANO DELLA CAMPAGNA  
ARGENTINA. SI VEDeva GENTE AL LAVORO  
NEI CAMPI TRATTORI IN FUNZIONE MANDRIE  
DI VACCHE CHE BRUCAVANO L'ERBA.

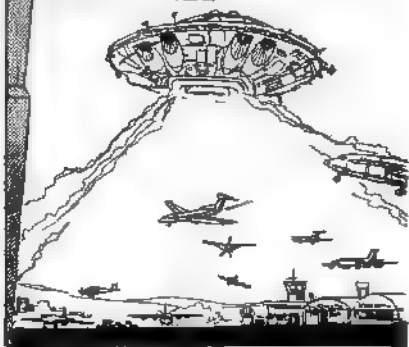




**MA, AD UN TRATTO, MENTRE GLI AEREI PUNTAVANO VERSO L'AEROPORTO VEDEMMO ALCUNI DISCHI VOLANTI IN PARCHEGGIO A POCO DISTANZA DALLA CITTÀ**



**GLI AEREI FURONO FATTI ATTERRELLARE LINDO ALLA VOLTA**



**ATTERRELLIAMO ANCHE NOI**

ECCO  
SIAMO QUI  
E ADESSO ?

RESTEREMO SU. PER ORA  
NASCONSI ANCHE SE SIAMO  
VESTITI, DA MEI STO E TROPPO  
RISCHIOSO FARCI VEDERE DI  
GIORNO SE C'LA SCANDI TRAN-  
QUILLI POTREMO USCIRE QUAN-  
DO FARÀ BUIO DI NUOVO



**MA NON CI LASCIARONO TRANQUILLI DOPO CIRCA DUE ORE SENTIMMO IL RUMORE DI UNA MACCHINA CHE SI AVVICINAVA ALL'AEREO**

STA  
VENENDO  
QUALCUNO



**MA NON ERA UN MEFFISTO ERA UN UOMO, UN UOMO COME NOI CHE INDOSSAVA UNA TUTA DA MECCANICO**



UN  
COLLABO-  
RAZIONI.  
STA ?

UN COLLABORAZIO-  
NISTA O UN PRIGIO-  
NERO. LASCIAMO  
CHE ENTRI



LO SPORTELLLO SCORREVOLE DELL'AREO SI APRÌ E L'UOMO ENTRO ERA SULLA QUARANTINA: MOLTO SERIO IN VISO



L'UOMO ERBE UN SUSSULTO DI SORPRESA SI VOLTÒ PIANO

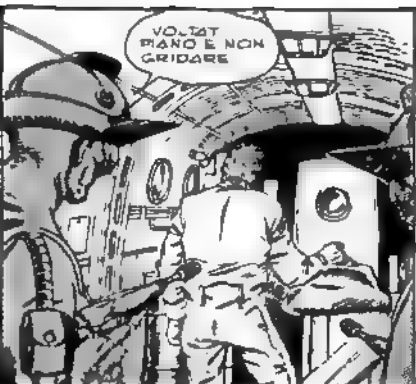
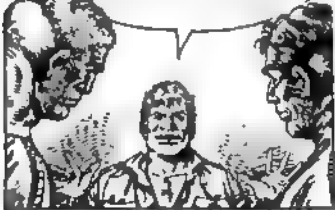
ENI, NON SPARATE ME FISTO SONO QUI PERCHÉ MI È STATO ORDINATO NON STO TENTANDO DI FUGGIRE

NOI NON SIAMO MERISTI, MA UOMINI COME TE. GENTE DI QUESTO PAESE E DI QUESTA TERRA ESATTAMENTE COME TE



INCURANTE DELLE ARMI CHE TENEVANO ANCORA PUNTATE SU DI LUI L'UOMO CI VENNE INCONTRO

LASCIASTE CHE VI ABBRACCIAI? MI CHIAMO PEDRO NAVARRA INGEGNERE AERONAUTICO MI HANNO FATTO PRIGIONIERO CON QUELLI DI AVELLANEDA MA VOI DA DOVE VENITE? DOVE AVETE PRESO QUELLE ARMI E QUELLE UNIFORMI?



VOLTATI PIANO E NON GRIDARE

UNA LUCE DI INDICIBILE GIOIA, SPERANZA E SOLLEVO SI ACCESE NEGLI OCCHI DELL'UOMO



JOHN, JOHNNI SECONDO BARI, FOTTELLI JAC... TU IN GRADO DI COMBATTERE, CREDEVO CHE NON NE AVRE VISTI MAI PIÙ

GLI RACCONTARNO BREVEMENTE GLI ULTIMI CAPITOLI DELLA NOSTRA STORIA E LUI CI RACCONTO LA SUA ASSIEME AGLI ALTRI FATTI PRIGIONIERI CON LUI ERA STATO PORTATO A CORODOCO RUMENIA E COSTRETTO A LAVORARE PER GLI INVASORI

HANNO BISOGNO DI NOI PER LAVORARE I CAMPI, ALLEVARE IL BESTIAME, FORNIRLI DI VIVERE, QUESTO SERVO AD ESEMPIO, SERVE A TRASPORTARE LA CARNE A BABILOE DOVE SI TROVA ADDESSO LA GRANDE ANTENNA, ANCHE PRIGIONIERI DI DODDUE E VICINE LOPEZ MA NOI SONO LOGGIU





VOLETE DIRE CHE PER JORDAN  
VIVERE DEVONO AFFIDARSI AL  
LA MANDOPERA E ALLE RI-  
SORSE DEL TERRITORIO  
OCCUPATO?

ESATAMENTE QUEL  
CHE HO CAPITO NON RICE-  
VONO RIFORME. DAL  
MALEDETTO LUOGO DA DO-  
VE SONO VENUTI NE POSSO-  
NO TORNARE INDIETRO.



E' COME SE AVLESSERO PERSO LA STRADA O SE  
FOSSERO CAPITI QUI PER CASO E C'E' UN  
ALTRO DATO IMPORTANTE CHE POSSO DIR-  
VI SONO IN POCHI. IN POCHI. CAPITE? FOR-  
SE QUALCHE ANGLAIO  
FRA MEFIOTO E  
CONDORS?

CONDORS?

SÌ, CONDORS ALMENO COSÌ LI CHIA-  
MA. MENTRE MEFIOTO SONO ROBOT  
LIMANOID. CONDORS SONO UMANI,  
UOMINI COME VOI E NE SONO 1.200.  
DI MEFIOTO E SONO ESSI STESSI  
COMANDATI DA UN PRINCIPE E PRIN-  
CIPES CONDORS.



UN EGGO DUNQUE. I LORO PIANTO DE BOLE SO-  
NO DOTATI DI UNA MICA DI LIA SONO IN POCHI  
E ISOLATI. HANNO DISTRUTTO I NOSTRI MEZZI  
DI TRASPORTO PER TENERCI LONTANI DA LO-  
RO E FORSE USANO I NOSTRI GEREI PER  
RISPARMIARE LA LORA ENERGIA.



SÌ E'  
COSÌ.



C SONO DEI  
CONDORS QUI  
O LA CITTÀ E  
NELLE MANI  
DE MEFI-  
OTO?

C'E NE SONO SONO I  
PILOTI DEI DISCHIVO-  
LANTI. FANNO CASO  
SU. ALBERGO ESAME-  
RABDA. COME TURISTI  
QUALSIASI.

E CHE  
TIPO DI  
UOMINI  
SONO?



BEVE BELVE FEROCI  
CE' STATO RECENTEMENTE  
UNA SOLEVAZIONE DI PRI-  
SIONIERI. I CONDORS LI  
HANNO FATTI BRUCIARE  
VIVI.

E QUAL È IL COMPITO  
CHE È STATO AFFIDATO A  
VOI?

DEVO CONTROLLARE  
GLI AEREI CHE VENGONO  
PORTATI QUI. OH, LO SO CHE  
COSA STATE PENSANDO  
PENSATE CHE IO SONO UN  
COLLABORAZIONISTA, CHE  
HO ACCETTATO DI LAVORA-  
RE CON LORO. MA SE  
SAPESTE QUANTO SONO  
FORTI E FEROCI.



CALMASTEVI! IO NON  
PENSO PROPRIO  
NIENTE DI TUTTO  
CIO' NON VI  
GIUDICO

ATTEN-  
TIV-  
CUNO SI  
STA AVVICI-  
NANDO



SONO I MES-  
SIO CHE VENGO-  
NO A CONTROL-  
LARE L'ARMATA. ASSETTA-  
TE CI PENSO IO

SONO QUI, MA  
NON HO ANCORA  
FINITO DATEMI  
UN'ALTRA MEE-  
ZOGRA DEVO FA-  
RE DELLE PRO-  
VE A MOTORE  
ACCESO.

CHE COSA  
HA CON-  
TROLLATO  
FINO AD  
ORA?



LE LUCI, L'ALTIMETRO

FA PRESTO  
UOMO, FA  
PRESTO



I DUE MEFISTO SE  
NE ANDARONO E NOI,  
MENTRE PEDRO NAVAR-  
RA FACEVA I CONTROLLI  
A MOTORE ACCESO,  
POTEMMO CONTINUARE  
LA NOSTRA CONVERSA-  
ZIONE  
MA SE PER UN MOMENTO  
AVEVAMO SPERATO DI  
RESTARE NASCOSTI  
NELL'AEREO E DI FARCI  
TRASPORTARE FINO  
AL LUOGO DOVE SI  
TROVAVA L'ASTRONAVE,  
CI RENDEMMO PRESTO  
CONTO CHE NON ERA  
POSSIBILE  
GLI AEREI NON SAREB-  
BERO PARTITI PRIMA  
DI UNA SETTIMANA

NON POSSIAMO RESTAR  
QUI UNA SETTIMANA  
FINIREBBERO PER AC-  
CORGERSI DI NOI. IO  
VOGLIO AGIRE AL MU-  
PRESTO QUESTA  
SERIA STESSE

COSA  
INTEN-  
DETE  
FARE?



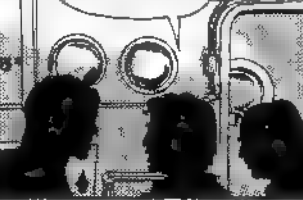
ANDARE ALL'ALBERGO ESME-  
RALDA E CATTURARE UNO DEI  
CONDORS, COSTRUIRLO A  
PORTARCI A BARILLOE VOGLIO  
VEDERE L'ASTRONAVE DA  
VICINO.

VORREI POTERMI  
ANDARE A VOI AD OGNI  
DUE ORE DEVO PRESEN-  
TARMI AL COMANDO  
DEI MEFISTO SE SCOM-  
PARSISI ORA VER-  
REBBE DATO  
L'ALLARME E  
SARESTE  
SCOPEI



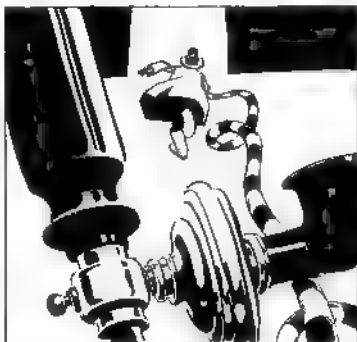
MIGLIORE CHE RESTATE. ALLORA  
C'AUTERATE DI PIU' IN QUESTO  
MODO CHISSA' FORSE CI CON-  
TERRAMO ANCORA IN CIRCO

MIGLIORI CHE DIO V. POTRES-  
GA MI AVETE DATO UN  
PO DI SPERANZA LO FA-  
RO SAPERE ANCHE AGLI  
ALTRI CHE C'E QUALCU-  
NO CHE LAVORA  
PER NOI

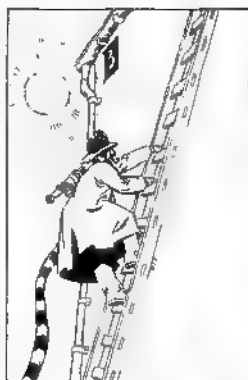
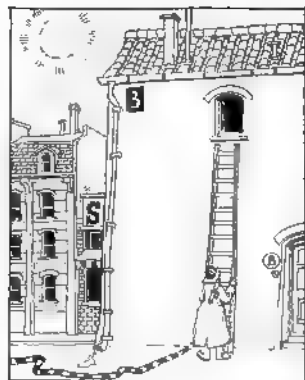


SE NE ANDO' NOI RESTIAMO  
CHIUSI NELL'AEREO PER TUTTA  
LA GIORNATA  
NON AVEVAMO  
TOLTO IL CIBO  
DA QUANDO AVE-  
VAMO LASCIATO  
IL QUARTIER  
GENERALE DI  
CHAVEZ MA  
NON SENTIVAMO  
LA FAME  
ASPETTAVAMO  
FINCHE' SCSE  
LA NOTTE

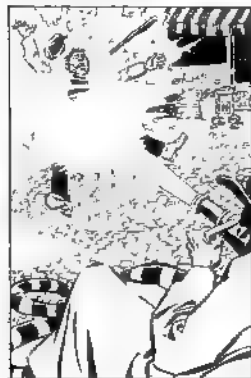
# IL POMPIERE

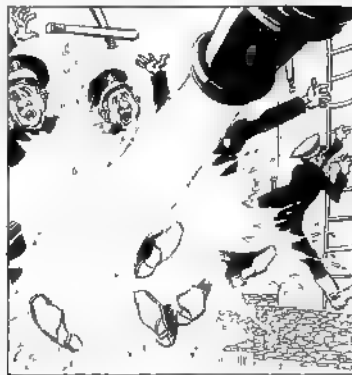
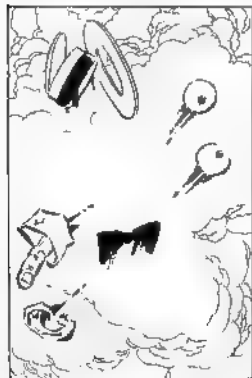


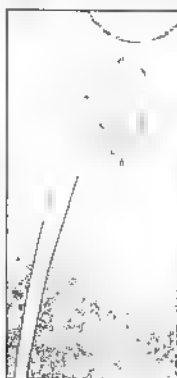
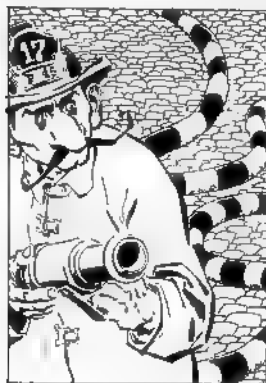
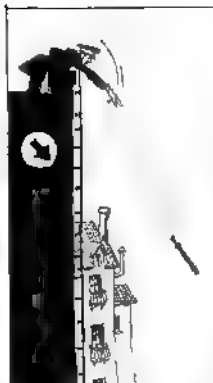












◁ STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO ▷

# CODICE DI VOLO



A CHE LIVELLO  
È LA PRESSIONE  
ALL'INTERNO  
DELL'ASTRONA-  
VE? È SCESA?

NO, NON RIESCO A  
CAPIRE. SECONDO  
RILEVATORI, 388.4  
MM. AVUTO UNA COL-  
LISIONE CON UN  
METEORITE

NELLO SCUDO PROTETTIVO  
DEVE ESSERE UN FO-  
RELINO GRANDE QUAN-  
TO UN CECCO E MALGRAD-  
O CIÒ NON C'È CADU-  
TA DI PRESSIONE DAVVE-  
RO INCOMPRENSIBILE

NON PENSARCI. DE-  
VESSERE UN FALSO  
CONTATTO O QUAL-  
CHE STUPIDAGGINE  
DEL GENERE. C'  
SCOMMETTO QUELLO  
CHE ILLO, È UN FAL-  
SO ALLARME

NON CREDO  
L'APPAREC-  
CHIO FUNZIO-  
NA CORRETTA-  
MENTE



NE VUOI? QUESTI SE-  
MI DI MANIAC SONO  
DAVERO LOUIS T!



NO, NO, GRAZIE. E CER-  
CA DI MANGIARNE DIME-  
NO O INGRASSERAI  
COME UNA PAULA. SAI  
QUANTE CALORIE CON-  
TIENE OGNI SEME?

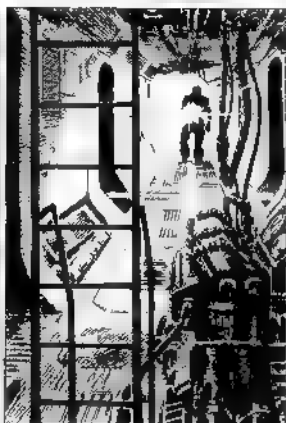
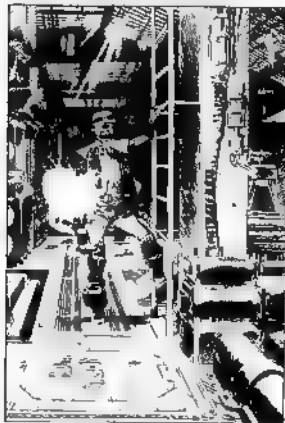


EH?

LE CENTO TONNELLATE CHE  
TRASPORTIAMO, CONVENIEN-  
TEMENTE TRATTATE, SFAME-  
RANNO I QUARANTA MILIONI  
DI ABITANTI DI CITTÀ-CEN-  
TRALE PER UN ANNO PER  
CIÒ NON MANGIARLE TUTTE  
IL POPOLO HA FAME.

M. VERGOGNO.  
HO LA SENSAZIO-  
NE DI AVER CON-  
DANNATO A MORI-  
RE DI FAME UN  
BEL PO' DI GENTE  
CON QUEL PUGNO  
D'OSM. CHE HO  
MANGIATO.

NON FARTI VENIRE I  
RIMORSI ADESSO  
VADO A VEDERE PER  
CHE LA PRESSIONE  
NON CALA



SEMBRA TUTTO NORMALE  
NON CAPISCO PERCHÉ NON VI  
SONO SEGNALI DI DEPRESSIONE



FORSE  
HA  
RAGIONE.



JO-  
CKER??



FORCA-  
OH NO-  
NO!!

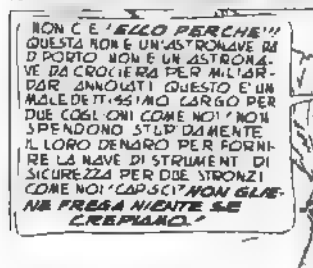




ECCO PERCHÉ NON PERDIAMO PRESSIONE! IL METEORITE HA BUCCATO LE TUBAZIONI ESTERNE ATTRAVERSO LE QUALI L'OSSIGENO CIRCOLA PER REFRIGERARSI. NON HA PRESO LO SCUDO PROTETTIVO MA BECCATO CON PRECISIONE MILLIMETRICA IL CIRCUITO DELL'OSSIGENO.



E COSÌ IL NOSTRO OSSIGENO SE È DISPERSO IN BOLLICHE NE LO SPAZIO, E NESSUN POTTUTISMO DOLLARIE HA SUONATO, CAPISCI?



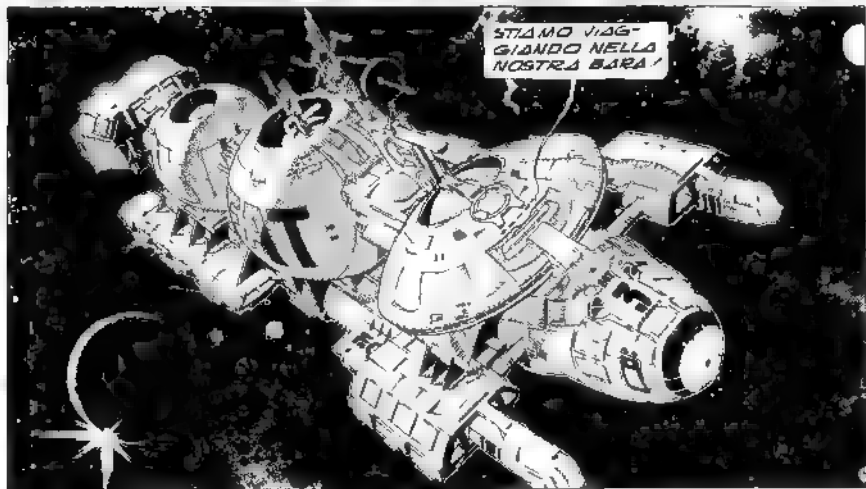


CALCOLARE IL TEMPO CHE MANCA PERCHÉ SI ESAURISCA L'OS- SIGENO CHE IL RIGENERATORE CI EROGA QUANTO MANCA PER ARRIVARE SULLA TERRA?

SIAMO ENTRATI NELL'ELISSE ORBITALE UN PAIO DI SETTIMANE, ESATTAMENTE QUINDICI GIORNI E DI OSS. GENO?

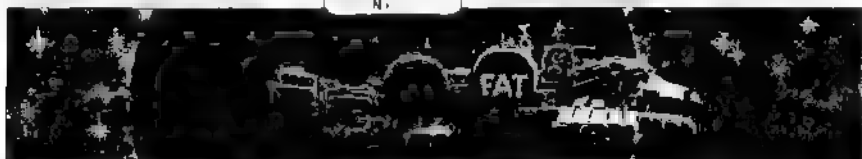


NE ABBIAMO PER NOVE GIORNI! SÌ, MA PER DUTTI!



STIAMO VIAGGIANDO NELLA NOSTRA BARA!





I SEN DI MANNA DEVONO ARRI-  
VARE A CITTA' CENTRALE DAE-  
SI DIPENDE LA VITA DI MIL ONI  
D PERSONE NOI NON ABBIAM-  
MO OSSIGENO A SUFFICENZA  
PER ARRIVARE VIV. SULLA  
TERRA

INTENDO TUT-  
TI E DUE. MA  
UNO SI'.

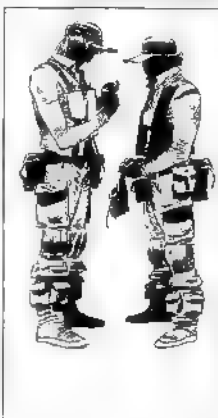
E E' DIFFICILE ACCET-  
TARE L'IDEA CHE  
UNO DI NOI  
DEBBA SA-  
CRIFICARSI!

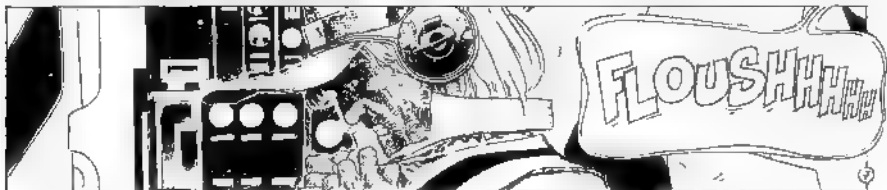
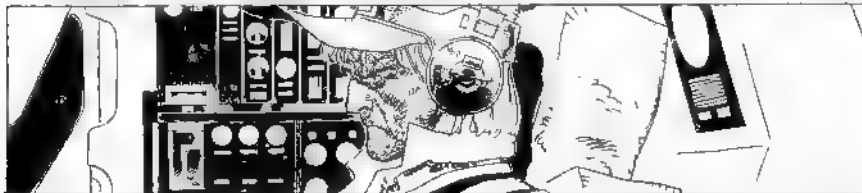
MA SE NON FAREMO COSI'  
DENTRO POCCHI GIORNI LO-  
REMO MORTI! TUTTI E DUE.  
QUESTA E' LA  
SITUAZIONE.  
E LA NAVE SI PER-  
DERA' NELLO SPA-  
ZIO E CON ESSA LA  
POSSIBILITA' DI SO-  
PRAVVIVENZA DI  
CITTA' CENTRALE.

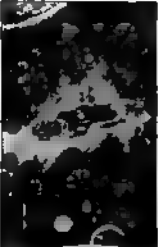


CHI? COME?  
QUANDO?


COME? DUE PEZZETTI DI  
CARTA DI CUI UNO SEGNAIO.  
CHI ESTRARRA' QUEST' ULTI-  
MO AVRA' PERSO QUANTO  
A FARLO SUBITO. SO-  
NO SOLO SEI GIORNI DI  
OSSIGENO DOMANI  
GIÀ NON CI SAREBBE PIÙ  
POSSIBILITA' DI SALVEZZA  
PER NESSUNO DEI  
DUE.








CONTROLLO TER-  
RA "CONTROLLO  
TERRA" QUI CARGO  
FAT PROVENIEN-  
TE DA MANAMA  
E DIRETTO A CITTA'  
CENTRALE CON-  
TROLLO TERRA-  
MI SENTI? CONTRO-  
LO TERRA E' UNA  
CHIAMATA D'EMER-  
GENZA




QUI CONTROLLO TER-  
RA A CARGO FAT.  
TRASMETTA IL SUO  
CODICE DI VOLO.  
SIGNORE




RIPETO S.I.A.M.O.N  
ATTESA D' RICEVE-  
RE IL CODICE DI  
VOLO

ENNA SI' IL CODICE MA  
MA QUESTA E' UN EMER-  
GENZA CONTROLLO TER-  
RA CHIEDO PRECEDENZA  
ASSOLUTA SULLA PRECE-  
DENZA ASSOLUTA

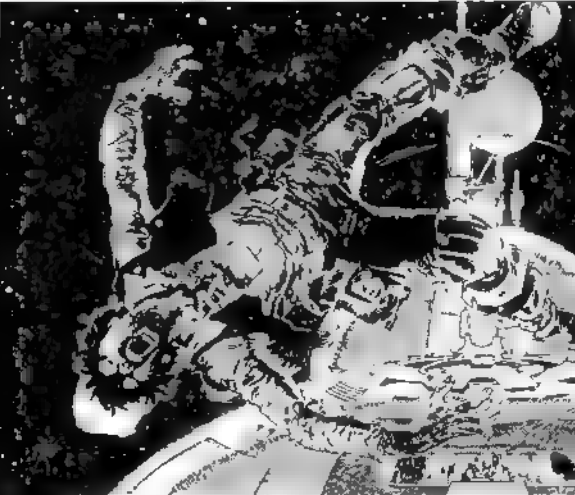


NON E' POSSIBILE PERCHE  
I NOSTRI MONITOR NON SEGNA-  
LANO NESSUN AVVISO SULLA  
NAVE. PERCO' SI TRANQUIL-  
LIZZI E TRASMETTA CODICE  
DI VOLO, NUMERO DELLA  
DITTA E DEL TRASPORTO

MA, VEDE... IO  
NON HO QUESTI DA-  
TI... LI AVEVA  
ADDOSSO IL MIO  
CO-PILOTA E E'  
ADDESSO LUI  
NON



NON POSSO ANC  
CONCEDERE  
PRIORITA' SEN-  
ZA IDENTI-  
FICAZIONE  
M  
D' SPIACE



IL MIO CO-PILOTA E' MORTO DA  
DODICI GIORNI E STA ORBI-  
TANDO INTORNO A QUESTA  
ASTRONAVE COME UN SATEL-  
LITE. SONO DODICI GIORNI  
CHE ME LO VEDO PASSA-  
RE DAVANTI ALLO BULO A  
ORA FISSA. SI E' SACRI-  
FICATO PERCHE' QUESTO  
CARICO ARRIVASSE SULLA  
TERRA E A ME RESTANO  
POCHI MINUTI DI OSSIGE-  
NO. MANDA A QUEL PAE-  
SE LA PROCEDURA E FAN-  
MI **ATTERRARE.**

SE HA PERDUTO UN MEM-  
BRO DELL'EQUIPAGGIO  
LA COSA CAMBIA, MA  
COMUNQUE DOVRÀ RE-  
STARE IN ORBITA FINO  
ALL'ARRIVO DELLA PO-  
LIZIA PER LA S.CU-  
REZZA ESTERNA.



SONO SEN-  
ZA OSSI-  
GENO, E'  
UN EMERGEN-  
ZA. MI METTA  
IN CONTATTO  
COL SUO SUPE-  
RIORE CHI  
E' LEI? CON  
CHI STO PAR-  
LANDO?

UN ROBOT?  
UN ROBOT???

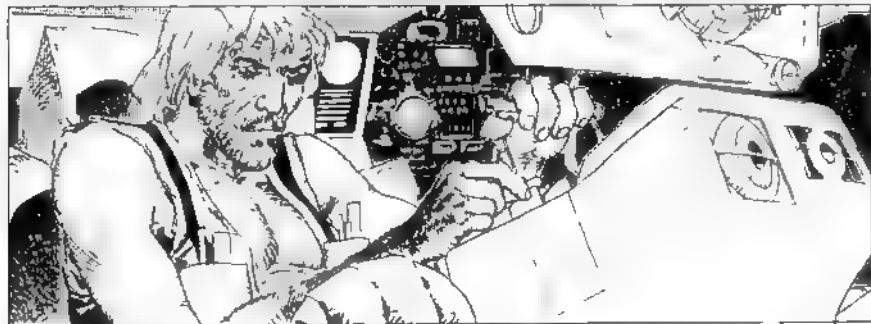


CARGO FAT? STA  
ABBANDONANDO L'OR-  
BITA DI ATTESA E EN-  
TRI SUBITO A NESSA E  
ATTENDA L'ARRIVO  
DELLA POLIZIA.



STA INFRAN-  
GENDO LA  
LEGGE DI  
DIFESA

CLICK!







SUCCEDE SULLA QUINTA STRADA, MENTRE  
ATTROVERSAVO

# TORPEDO

1936

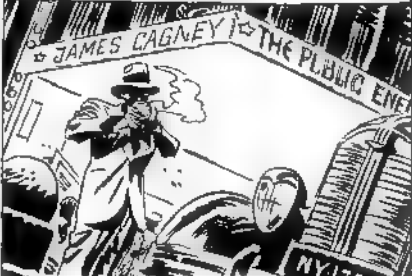
6527

# DUMBO



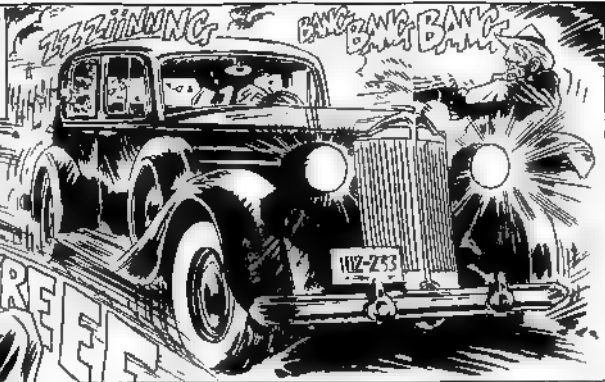
IL MIO LAVORO CONSISTE NEL "RAFFREDDARE" IL PROSSIMO PER QUESTO SONO REFRATTO- RIO A CREDERE AGLI INCIDENTI. TRASCORSI TUTTA QUELLA NOTTE A RIPASSARE MENT- TALMENTE LE LISTE DEI MIEI NEMICI, SU DI QUELLI VIVI CHE DI QUANTI MORTI, PERCHÉ NELLA VITA NON PUOI PERDERTI NEANCHE DI UN "RAFFREDDATO".

IN POCHE GIORNI DIMENTICAI L'INCIDENTE. ERO ANGOSTATO DAL CHEMIO PER AMMAZZARE IL TEMPO. I DEFORMAZIONE PROFESSIONA- LE L'IMPORTANTE È AMMAZZARE QUAL- COSA. ERA UNO DI QUEI FILM ORRORI; NEI QUALI LA POLIZIA FINISCE SEMPRE COL VIN- CERE ASPETTANDO QUALCUNO CHE ERA ANDATO A PRENDERE IL MACCHINO.





PASCAL SI COMPORTO EGREGIAMENTE, NON POTEVA ESSERE PIU' TEMERARIO. HO FRAPPOSE IL MACININO FRA ME E DUMBO E MI SALVO' DAL COLPO DI GRAZIA. FU DAVVERO UNA GRAZIA QUELLA CHE RICEVETTI.



DUMBO SCOMPARVE PRIMA CHE APPARISSE- RO I "POLIACUTI" E CERTO NON ERA IL CASO CHE IO RESTASSI AD ASPETTARLI.



TI SENTI  
BENE,  
CAPO?

FILIAMO  
PRESTO.

FACEMMO OPPENA IN TEMPO NEL GETTARE UNO SGUARDO DIETRO VIDI CHE SI ERA RADUNATA TUTTA LA "CORNUPOLIA" CON I COMARI DEL PALAZZO D'INGIUSTIZIA.



ERA 'U RICCHIONE,  
VERO CAPO?

SÌ,  
QUEL  
FRACIO  
DI DUMBO  
QUALCUN  
NO VUOLE  
VOLLER-  
MI DI  
MEZZO.

ANDAMMO DA UN AMMAZZA CRISTIANI INTONTO IO MI STREIXTO LE PALLE PER CERCARE DI CAPIRE CHI AVEVA POTUTO FARE QUEL "CONTRATTO" A DUMBO.



IL RICCHIO-  
NE'E'VE-  
LOCE A  
ESTRARE.  
EH,  
CAPO?

TU SEI DALLA  
SUA PARTE  
O DALLA  
MIA?

ALLO-  
RA  
CHIUOI IL  
BECLO

DALLA  
TUA  
CAPO?



IN-  
CIDENTE  
SUL  
LAVORO?

POSSIAMO  
DEFINIRLO  
TALE?



QUESTO E' BELLO, UNA MANO CON LE DITA E TUTTO

DICA, LEI / LASCI QUELLA ROSA DOVE L'HA TROVATA



MA NON PUO' STARSENE FERMO?

CH L'HA FATTA NON ERA CERTO MARCO GUARDA TU CHE MANO HA AVUTO



E UNA BELLA MANO DAVERO, ANCHE IL COLORE VERDE

EH! SENTA, LEI



QUELLA MANO MI DIEDE DA PENSARE ERA UNA MANO COME POLCE, CON LE SUE NOCCHE, LE SUE VENUZZE, LE SUE FARINGE, LE SUE FARINGETTE O COME CARINO SI LHA MANDI, SUDI DITINI SEMBRAVO FATTA APPO STA TUTTUNA UNA SCOPERIA LA MIO COME QUANDO MARCO POLO SCOPRI L'AMERICA BEH INDIAMMA LA MANO DI CHI SOPRA FE CE GERMUGLIARE UN'IDEUZZA NEL MIO CERVELLO

QUANDO VUOLE PUO' INGESSARMI IL BRACCIO DIO

MA SE NON HA NESSUN OSSO SOTTO



NEANCHE LEI ALMENO PER ORO

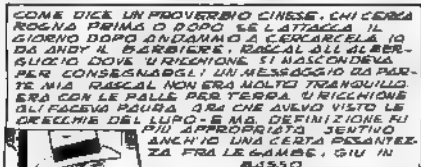
IL DOC AFFERRO IL DOPPIOSENZA E NON OSO DIRE "A" COSI' MUTO, SENZA APRIRE LA BOCCA, ERA PIU' Bello. PIU' INTERO E PIU' TUTTO UN PIZZO QUANDO GLI DISSE QUELLO CHE VOLEVO MI ROGASSE NON OFFESE UN'OCCHIAZZIONI! NON RIACQUISTO PAROLA O ALTRO SAPEVA CHE CON ME AVREBBE BECCATO BECCATO UN MUCCHIO DI SOLDI!



PIU' TARDI NELLA TANA

SI CAPIECE NIENTE

NIENTE, CAPO



FINALMENTE SPUNTARONO LE ORECCHIE DI DUMBO VENIVA CON L'INTENZIONE DI PARLARLE FINITE CON LA FREDDATRICE IN UNA MANO E RASCAL COME OSTAGGIO, NELL'ALTRA

SICCHE' VUOI FUMARE IL COLMET DELLA PACE EN TORPEDO? IL GUA- O E' CHE IO NON FUMO, E TANTO MENO CON TE

SALE DUMBO TI CHIEDO UNA TREGUA



IL VECCHIO TRUCCO DEL LA MANO ARMATO NEL BRACCIO INNECATO TI A ME NON LA RACCONTI A PRENDI PER UN CAZZONE?

TOSLIT' IL FAZZOLETTO, SCH FOSO CHE POSSA VEDERTI LA MANO APPESA



VA BENE HAI VINTO

CREDEVI CHE M SUCCIASSI IL DITO? STA PERENDO VAGLTO, SCHIFO! GETTA LA FREDDATRICE...



VA BENE VOGLIO PROPORTI LA PACE HO DENARO.

CANE RO-GNOSO 'VOLE VSTENDERMI, EN? SICURO CHE TI DARO PACE, COME NO 'LA PACE ETERNA'



QUI A TER-MINE LA TUA CARRIERA, TORPEDO



RA MALE

COSI' COSI' BASTA HO MILLE CARRIERE

DI STA MI Danno MOLTO D'PIU' PER FREDDARTI







DUNQUE ERA COSA DEL BUON JOE LANG, CHI L'AVREBBE DETTO DI QUEL BONACCIONE CON LA SACCIA DI UNO CHE NON HA MAI ROTTO UN PIATTO, EN? MAI FIDARSI DEI TRAFFICANTI DI NARCOTICI...



FINE

# BOOGIE

"L'OLESDO"

- Sorvegliato speciale -  
fontanarossa

Io ho sempre dormito tranquillo. Senza minacce. Non ho nemici.

E non ho nemmeno problemi giudiziari.

Io... Prendere...

Per questo ho le mie riserve. Non so fino a che punto mi farà bene il contratto con loro.

Ma dovevo pur fare qualcosa. Ammetto che non riesco a dominarmi.

I suoi spaghetti, signore.

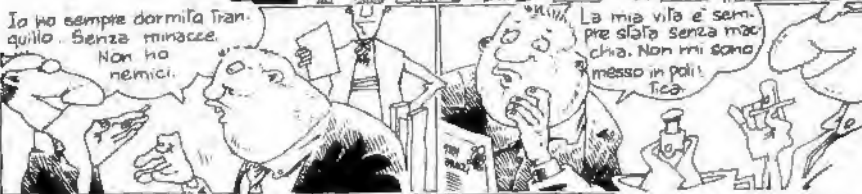
Oh... Bene! Stupendo!

Bruto! Chi è lei?

Lavoro per i "Custodi della Linea". Il signor Gordon si è rivolto a loro per vincere l'obesità. E' un sorvegliato speciale.

Ma... Gli ha spezzato tutti i denti!

Così per un po' non potrai masticare.



**IN TUTTE LE EDICOLE**

**un'opera  
che ha rivoluzionato  
la tecnica del fumetto**

# **IL MERCENARIO**

**IL POPOLO  
DEL FUOCO SACRO**

di Segrelles



edizioni EPC

**UNA GRANDE AVVENTURA**

**UN GRANDE ARTISTA**

**UN GRANDE SFORZO EDITORIALE**

**UNA ESCLUSIVA DE L'ETERNAUTA**

**PREFAZIONE DI FEDERICO FELLINI**